

I N H A L T

EINLEITUNG

1. Die Architekturtypen des barocken Altarbaus in Unterfranken und ihr Wandel im Blickfeld religiöser, geistiger und politischer Strömungen	1
2. Methodisches Konzept	1
3. Aufbau der Arbeit	4
4. Regionale Eingrenzung des Stoffgebiets	5
5. Der Barockaltar in der Forschung	6
6. Die historische Situation Unterfrankens im 17. und 18. Jahrhundert	10
6.1. Wirtschaft und Staat	11
6.2. Situation der katholischen Kirche in Unterfranken	13
6.3. Die Kunst der Barockzeit	14
7. Historische Entwicklung des Altars	16
8. Zur Ikonologie des barocken Altars	19
8.1. Bedeutung des Altarretabels seit der Gegenreformation	20
8.2. Retabelaltar und zeitgenössische Theologie	21
8.3. Die Säule als Würdemotiv	25
8.4. Die christliche Lichtsymbolik und ihre Bedeutung für die Altarbaukunst des Barock und Rokoko	26
8.5. Barocktheater und Altarbau	31

I. DAS ÄDIKULARETABEL

1. Herkunft der Form	35
2. Einfluß von Dekoration, Fassung und Material auf die Gestalt des Ädikularetabels	37
3. Das Aufbrechen der geschlossenen Form	43
4. Aufgliederung und Lockerung der architektonischen Struktur	46
5. Das monumentale Ädikularetabel	53
5.1. Traditionelle Gestaltungsprinzipien am Ädikularetabel	54
5.2. Das italienisierende Ädikularetabel	56
5.3. Retabelform und Auftraggeber	61

6. Die Öffnung des Ädikularetabels zum Raum	64
6.1. Formale Ableitung	65
6.2. Retabel mit geschlossener Rückwand	66
6.3. Die Auflösung der seitlichen Säulenstellungen	70
6.4. Die Auflösung der Retabelmitte	77
II. DAS TRIUMPHBOGENRETABEL	
1. Ableitung und Entwicklung der Retabelform	81
2. Das barocke Triumphbogenmotiv und sein Aufgreifen im Altarbau	84
3. Einfluß des Symbolcharakters auf die Gestalt des Triumphbogenretabels	86
4. Theatralisierung des Triumphbogenretabels	90
5. Die Auflösung der Retabelarchitektur	94
III. DER ZIBORIENALTAR	
1. Ursprünge der Form	104
2. Aufnahme des barocken Ziborienaltars in den Würzburger Kunstkreis	105
3. Der Wandel zum Halbkreisziporium	106
4. Verbindung von Halbkreisziporium und Retabel	110
4.1. Verbindung von Ädikularetabel und Ziborienaltar	111
4.2. Verbindung von Halbkreisziporium und Triumphbogenretabel	114
5. Nischenziporium	117
IV. ZUSAMMENFASSUNG	122
V. ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	126
VI. ANMERKUNGEN	127
VII. LITERATUR	139