

# INHALT

In memoriam Prof. Dr. Willi Drost. Gedenkrede anlässlich der Tagung der Künstler- gilde in Eßlingen am 21. Mai 1965 . . . . .	V
Vorwort des Herausgebers . . . . .	IX
SANKT TRINITATIS . . . . .	1
<i>Geschichte und Bauwerk</i> . . . . .	1
Geschichtliches und Baugeschichtliches auf Grund der Quellen . . . . .	1
Baubeschreibung auf Grund des Befundes . . . . .	8
Zusammenfassung der Baugeschichte . . . . .	11
<i>Ausstattung</i> . . . . .	13
Der Hochaltar . . . . .	13
Der Kanzelaltar . . . . .	15
Die Kanzel . . . . .	15
Die Taufen . . . . .	15
Der Taufstein . . . . .	16
Die hölzerne Taufe . . . . .	16
Die Orgel . . . . .	16
Ehem. Seitenaltar (sog. Kollektenaltar) . . . . .	20
Ehem. Seitenaltar (sog. Franziskusaltar) . . . . .	20
Das Chorgestühl . . . . .	22
Spätgotisches Kastengestühl . . . . .	24
Überdachtes Kastengestühl . . . . .	25
Erstes geschlossenes Gestühl (sog. Pfarrergestühl) . . . . .	25
Zweites geschlossenes Gestühl (sog. Rokokogestühl) . . . . .	26
Drittes geschlossenes Gestühl mit dazugehöriger Gruft (der Familie Frantzius) . . . . .	27
Epitaph des Martin Ravenwalt . . . . .	28
Epitaph des Sohnes von Michael Harnisch . . . . .	28
Epitaph des Heinrich Moller . . . . .	29
Epitaph des Marchese Giovanni Bernardino Bonifacio di Oria . . . . .	30
Epitaph des Bartholomäus Keckermann . . . . .	31
Epitaph des Johannes de la Blaque . . . . .	31
Epitaph des Lorenz Gabler . . . . .	32
Epitaph des Daniel Cramer . . . . .	33
Epitaph des Michael Engel . . . . .	33
Epitaph des Samuel Schelwig (Schelguigius) . . . . .	34
Epitaph des Knaben Christian Habicht . . . . .	35
Epitaph des M. Hermann Bordewisch . . . . .	35
Epitaph des Johann David Oelrich . . . . .	36
Zwei Grabkapellen der Familien Harders und von Offenberg . . . . .	36
Gedenk-Bildnis des Ludwig Homelius . . . . .	37
Gedenk-Bildnis des Pastors Aegidius Strauch . . . . .	37
	XI

Gedenk-Bildnis des Pastors Johann Gottlieb Möller . . . . .	38
Gedenk-Bildnis des Pastors Andreas Gnospius . . . . .	38
Gedenk-Bildnis des Pastors Albert Pomian Pesarovius . . . . .	38
Gedenk-Bildnis des Pastors Albert Meno Verpoorten . . . . .	39
Gedenk-Bildnis des Pastors Ernst August Bertling . . . . .	39
Gedenk-Bildnis des Pastors Johann Carl Weidmann . . . . .	40
Gedenk-Bildnis des Pastors D. Wilhelm Paul Verpoorten . . . . .	40
Gedenk-Bildnis des Pastors Jakob Gottlieb Ehwalt . . . . .	40
Gedenk-Bildnis des Pastors Wilhelm Philipp Blech . . . . .	41
Gedenk-Bildnis des Pastors Hermann Gustav Adolf Malzahn . . . . .	41
Gedenk-Bildnis des Pastors Paul Theodor Schmidt . . . . .	41
Gedenk-Bildnis des Pastors Max Gotthilf Gustaf Adolf Rode . . . . .	42
Die Grabsteinplatten . . . . .	42
Erstes alphabetisches Verzeichnis der besser erhaltenen Grabsteinplatten mit vollen Besitzernamen . . . . .	43
Zweites alphabetisches Verzeichnis der schlechter erhaltenen oder nur mit Monogram= men bezeichneten Grabsteinplatten, sofern ihr Besitzer erschlossen werden konnte . . . . .	51
Sargschilder . . . . .	52
Gefallenen-Gedenkstätte . . . . .	52
Spätgotisches Kruzifix . . . . .	52
Religiöse Tafelbilder . . . . .	53
Sieben Werke der Barmherzigkeit und Jüngstes Gericht . . . . .	53
Arche Noahs und Noahs Dankopfer . . . . .	53
Gläubiger mit wohlerworbenem Gut und von irdischer Last befreit . . . . .	53
Vier Evangelisten . . . . .	54
Christus verkündet den Neuen Bund . . . . .	54
Kreuztragung . . . . .	54
Ecce Homo . . . . .	54
Kreuzigung Christi (Ende 17. Jh.) . . . . .	55
Kreuzigung Christi (um 1700) . . . . .	55
Christus vor Pilatus . . . . .	55
Fußwaschung Christi . . . . .	55
Martin Luther . . . . .	56
Lasset die Kindlein zu mir kommen . . . . .	56
Silber . . . . .	56
Messing . . . . .	60
Zinn . . . . .	66
Schmiedeeisen . . . . .	66
Textilien . . . . .	67
Möbel . . . . .	68
Hallenschiffspfeiler-Bemalung . . . . .	69
Wandvertäfelung . . . . .	69
Türen . . . . .	69
Wappenscheiben in den Hallenschiffs-Fenstern . . . . .	70
Verzierte Gewölbeschlusssteine und hölzerne Zierscheiben . . . . .	70
Altar der Annenkapelle . . . . .	71
Kanzel der Annenkapelle . . . . .	71
Orgel der Annenkapelle . . . . .	72
Empore der Annenkapelle . . . . .	73
Gedenk-Bildnis des Pastors Johannes Heinius in der Annenkapelle . . . . .	74
Gedenk-Bildnis des Pastors Johannes Bunck in der Annenkapelle . . . . .	75
Gedenk-Bildnis des Predigers Christoph Coelestin Mrongovius in der Annenkapelle . . . . .	75
Grabsteine in der Annenkapelle . . . . .	75
Messing in der Annenkapelle . . . . .	76
Wappenscheiben in den Südfenstern der Annenkapelle . . . . .	76
Sonstige Wappen in der Annenkapelle . . . . .	76

SANKT PETER UND PAUL . . . . .	77
<i>Geschichte und Bauwerk</i> . . . . .	77
Geschichtliches und Baugeschichtliches auf Grund der Quellen . . . . .	77
Baubeschreibung auf Grund des Befundes . . . . .	78
Zusammenfassung der Baugeschichte . . . . .	84
Bauinschrift 1516 . . . . .	84
<i>Ausstattung</i> . . . . .	85
Altar . . . . .	85
Kanzel . . . . .	85
Taufen . . . . .	86
Orgel . . . . .	86
Orgelepore . . . . .	88
Epitaphien . . . . .	88
Uphagen-Grabkapelle . . . . .	89
Grabsteinplatten . . . . .	90
Alphabetisches Verzeichnis der besser erhaltenen Grabsteinplatten . . . . .	91
Silber . . . . .	95
Zinn . . . . .	96
Messing . . . . .	96
Sieben Gewölbeschußscheiben . . . . .	97

SANKT BARTHOLOMÄI . . . . .	99
<i>Geschichte und Bauwerk</i> . . . . .	99
Geschichtliches und Baugeschichtliches auf Grund der Quellen . . . . .	99
Baubeschreibung auf Grund des Befundes . . . . .	102
Zusammenfassung der Baugeschichte . . . . .	103
<i>Ausstattung</i> . . . . .	104
Hochaltar . . . . .	104
Kanzel . . . . .	105
Taufe . . . . .	106
Orgel . . . . .	107
Orgelepore . . . . .	108
Südepore . . . . .	109
Böttcher-Gestühl . . . . .	110
Kirchenvorsteher-Gestühl . . . . .	110
Bernsteindreher-Gestühl . . . . .	111
Gestühl des Johann Georg Torfstecher . . . . .	111
Zweireihiges offenes Kastengestühl . . . . .	112
Verglastes Rokoko-Gestühl . . . . .	112
Seiner- und Fischer-Gestühl . . . . .	112
Verglastes Empire-Gestühl . . . . .	113
Religiöse Gemälde . . . . .	113
Gedenk-Bildnis des Pastors Friedrich Zwicker . . . . .	115
Gedenk-Bildnis des Diakons Johannes Otzchtus . . . . .	116
Gedenk-Bildnis des Pastors Eilhard Cierenberg . . . . .	116
Gedenk-Bildnis des Pastors Michael Kempyn . . . . .	116
Gedenk-Bildnis des Pastors Johannes Gottfried Kirsch . . . . .	116
Gedenk-Bildnis des Pastors Gabriel Rehler . . . . .	117
Gedenk-Bildnis des Pastors M. Jacob Girr . . . . .	117
Gedenk-Bildnis des Pastors Weissatius . . . . .	117
Gedenk-Bildnis des Diakons Johann Gottlieb Böttcher . . . . .	118

Gedenk-Bildnis des Pastors M. Johannes Fidalke . . . . .	118
Gedenk-Bildnis des Pastors Daniel Hermann Richter . . . . .	119
Gedenk-Bildnis des Diakons Carl Heinrich Röhr . . . . .	119
Gedenk-Bildnis des Pastors Johann Christian Fromm . . . . .	119
Gedenk-Bildnis des Pastors Friedrich Wilhelm Alexander Heinrich Hevelke . . . . .	119
Gedenk-Bildnis des Pastors Walther Stengel . . . . .	119
Epitaph des Elias Herlitius . . . . .	120
Epitaph des Caspar Magnus Rosenkranz . . . . .	120
Epitaph des Johann Christoph Röhr . . . . .	121
Totenschilde . . . . .	121
Grabsteinplatten . . . . .	121
Alphabetisches Verzeichnis der besser erhaltenen Grabsteinplatten . . . . .	123
Kriegerehrung 1914/18 . . . . .	123
Silber . . . . .	125
Zinn . . . . .	125
Messing . . . . .	130
Taufkapellen-Schranken . . . . .	131
Zwei Türeinfassungen . . . . .	131

SANKT BARBARA . . . . . 133

<i>Geschichte und Bauwerk</i> . . . . .	133
Geschichtliches und Baugeschichtliches auf Grund der Quellen . . . . .	133
Baubeschreibung auf Grund des Befundes . . . . .	137
Zusammenfassung der Baugeschichte . . . . .	137
<i>Ausstattung</i> . . . . .	137
Hochaltar . . . . .	138
Kanzel . . . . .	139
Taufe . . . . .	139
Orgel . . . . .	141
Ostempore . . . . .	142
Westempore . . . . .	142
Offenes Kastengestühl . . . . .	142
Überlebensgroßes Kruzifix . . . . .	142
Passion Christi . . . . .	142
Jüngstes Gericht . . . . .	143
Gedenk-Bildnis des Hans Preß . . . . .	143
Gedenk-Bildnis des Predigers Friedrich Söhner . . . . .	143
Gedenk-Bildnis des Predigers Peter Tanck . . . . .	144
Gedenk-Bildnis des Pastors Ludolf Bernhard Kemna . . . . .	144
Gedenk-Bildnis des Predigers Friedrich Christian Götz . . . . .	145
Gedenk-Bildnis des Predigers Johann Daniel Reimann . . . . .	145
Gedenk-Bildnis des Predigers Friedrich Karmann . . . . .	145
Gedenk-Bildnis des Pfarrers Karl Adolf Otto Fuhst . . . . .	146
Totenfahne des Rittmeisters Johann Stentzel . . . . .	146
Totenfahne des Hauptmanns Nathanael Söhner . . . . .	146
Grabsteinplatten . . . . .	147
Alphabetisches Verzeichnis der besser erhaltenen Grabsteinplatten . . . . .	147
Silber . . . . .	148
Messing . . . . .	149
Stuckdecken . . . . .	151

SANKT ELISABETH . . . . .	153
<i>Geschichte und Bauwerk</i> . . . . .	153
Geschichtliches und Baugeschichtliches auf Grund der Quellen . . . . .	153
Baubeschreibung auf Grund des Befundes . . . . .	157
Zusammenfassung der Baugeschichte . . . . .	157
<i>Ausstattung</i> . . . . .	157
Altar . . . . .	157
Kanzel . . . . .	158
Taufe . . . . .	159
Orgel . . . . .	159
Empore . . . . .	160
Inscripttafel . . . . .	160
Kopie des Epitaphs für Adam Way . . . . .	160
Gedenktafeln . . . . .	161
Grabsteine . . . . .	161
Alphabetisches Verzeichnis der besser erhaltenen Grabsteinplatten . . . . .	161
Silber . . . . .	162
Messing . . . . .	164
Eisen . . . . .	164

HEILIG GEIST . . . . .	165
<i>Geschichte und Bauwerk</i> . . . . .	165
Geschichtliches und Baugeschichtliches auf Grund der Quellen . . . . .	165
Baubeschreibung auf Grund des Befundes . . . . .	166
Zusammenfassung der Baugeschichte . . . . .	168
<i>Ausstattung</i> . . . . .	168
Altar . . . . .	168
Kanzel . . . . .	168
Taufe . . . . .	170
Orgel . . . . .	170
Empore . . . . .	171
Offenes Kastengestühl . . . . .	171
Überdachtes Gestühl . . . . .	172
Religiöse Gemälde . . . . .	172
Grabsteine . . . . .	173
Silber . . . . .	173
Messing . . . . .	173

ENGLISCHE KAPELLE . . . . .	175
<i>Geschichte</i> . . . . .	175
<i>Ausstattung</i> . . . . .	175
Wandtisch . . . . .	175
Kanzel . . . . .	176
Orgel . . . . .	176
Königlich Britisches Wappen . . . . .	177

SANKT BRIGITTEN . . . . .	179
<i>Geschichte und Bauwerk</i> . . . . .	179
Geschichtliches und Baugeschichtliches auf Grund der Quellen . . . . .	179
Baubeschreibung auf Grund des Befundes . . . . .	186
Zusammenfassung der Baugeschichte . . . . .	187
<i>Ausstattung</i> . . . . .	189
Der Hochaltar . . . . .	189
Ecce-Homo-Altar . . . . .	190
Mater-Dolorosa-Altar . . . . .	191
Mariae-Verkündigungs-Altar . . . . .	191
Kreuzigung-Christi-Altar . . . . .	192
Annen-Altar . . . . .	193
Maria-Magdalenen-Altar . . . . .	194
Brigitten-Altar . . . . .	194
Augustinus-Altar . . . . .	195
Sebastians-Altar . . . . .	196
Laurentius-Altar . . . . .	196
Johann-Nepomuk-Altar . . . . .	197
Antonius-Altar . . . . .	197
Allerheiligen-Altar . . . . .	198
Katharinen-Altar . . . . .	199
Kanzel . . . . .	199
Taufe . . . . .	200
Weihwasserbecken . . . . .	201
Orgel . . . . .	201
Orgelempore . . . . .	203
Triumphkreuzgruppe . . . . .	203
Spätgotische Plastik . . . . .	203
Kruzifix (nordöstl. Seitenkapelle) . . . . .	204
Kruzifix (auf dem Hochaltar) . . . . .	204
Madonna auf der Mondsichel . . . . .	204
Relief mit der Auferstehung Christi . . . . .	204
Andachts-Triptychon . . . . .	205
Religiöse Tafelbilder . . . . .	205
Kreuzigung . . . . .	205
Zwölf Apostel und auferstandener Christus . . . . .	205
Christus, Maria und drei weibl. Heilige . . . . .	206
Mariae Himmelfahrt . . . . .	206
Kreuzigung mit Maria Magdalena . . . . .	206
Ehem. Nonnengestühl . . . . .	206
Ehem. (Mönchs-) Chorgestühl . . . . .	207
Familiengestühl . . . . .	207
Gemeindegestühl . . . . .	208
Drei Beichtstühle . . . . .	208
Epitaph des Gabriel Posse und seiner Ehefrau . . . . .	208
Epitaph des Grafen Franz Szembek . . . . .	209
Grabsteine . . . . .	210
Alphabetisches Verzeichnis der Steine mit noch erkennbaren Besitzernamen . . . . .	210
Silber . . . . .	211
Messing . . . . .	212
Zinn . . . . .	215
Schmiedeeisen . . . . .	216

Glas . . . . .	217
Vier Reliquienschreine . . . . .	217
Leseput . . . . .	217
Sakristeiportal . . . . .	218
Tür . . . . .	218
Außenportal . . . . .	218
Inscripttafel . . . . .	219
Bildverzeichnis . . . . .	220
Archivalien . . . . .	227
Literatur . . . . .	230
Text- und Bildnachweis . . . . .	232
Bildtafeln . . . . .	nach 264

\*

### GESAMTREGISTER FÜR DIE BÄNDE 1–5 DER REIHE A

(Kunstdenkmäler der Stadt Danzig):

Personenverzeichnis . . . . .	233
Künstlerverzeichnis . . . . .	247
Ortsverzeichnis . . . . .	251
Sachverzeichnis . . . . .	252