

INHALT

EINLEITUNG	15
ZUR GESCHICHTE DES BISTUMS BAMBERG UND SEINES DOMES	17
I Das Bistum zwischen deutschem Herrscher und römischer Kirche	17
1 Die Zeit der Gründung des Bistums	17
2 Das Bistum nach dem Tod Heinrichs II. († 1024) bis zu Bischof Otto I. († 1139)	20
3 Das Bistum während der Zeit der staufischen Herrschaft	21
II Zur Baugeschichte des Bamberger Domes	24
1 Der Dom Heinrichs II. und Bischof Ottos I.	25
2 Der Neubau des Domes im 13. Jahrhundert	26
3 Zur Datierung des Neubaus	29
4 Zu Anspruch und Finanzierung des Neubaus	32
DIE STILISTISCHE ENTWICKLUNG DER SKULPTUREN IM BAMBERGER DOM UND IHRER VORBILDER	35
I Zum Verhältnis der 'älteren' zu den 'jüngeren' Skulpturen	35
1 Beschreibung der Skulpturen	35
Die Skulpturen des Nordostportals	35
Die Chorschrankenreliefs	36
Die Skulpturen des Nordportals	37
2 Zum Stand der Forschung	39
3 Die Relieffiguren des Marienportals, der Chorschranken und des Fürstenportals	40
4 Die Gewandfiguren der 'jüngeren' Werkstatt und der Tympanon des Fürstenportals	44
II Die 'jüngeren' Skulpturen im Bamberger Dom und ihre Vorbilder in Frankreich	49
1 Beschreibung der 'jüngeren' Skulpturen und ihrer Standorte im Bamberger Dom	49
Die alte Frau und die Maria	50
Der Engel mit der Krone und der Dionysius	51
Der Reiter	54
Die Figur des Papstes Clemens II. und dessen Grabmal auf dem Westchor	56
Die Skulpturen des Adamsportals	59
Adam und Eva	60
Petrus, Heinrich und Kunigunde	60
Stephanus	61
Zusammenfassung	62
2 Die 'jüngeren' Bamberger Skulpturen und das Verhältnis zu ihren Vorbildern in Frankreich	63
Der Stand der Forschung	63
Zur Entwicklung der 'jüngeren' Skulpturen in Bamberg	65
Die Darstellung von Gewand und Körper	66
Bamberger Kopftypen	73
Ergebnisse	76

III	Zu den Skulpturen an Querhaus und Chor des Neubaus der Kathedrale von Reims	79
1	Ein Forschungsbericht	79
	Zur Baugeschichte	79
	Zu den Skulpturen	81
2	Zur stilistischen Entwicklung der Skulpturen vor 1250	83
	Die Skulpturen des Heiligen- und des Gerichtsportals.....	84
	Die 'antikische Gruppe'	87
3	Die Datierung der 'antikischen Gruppe' und der 'Amienser Gruppe'	90
	Der Bau zwischen 1221 und 1241	91
	Das erste Projekt einer neuen Westfassade und der Bauzustand um 1230	92
	Die Datierung der 'Amienser Gruppe'	93
4	Ergebnisse	94
IV	Die Figuren des hl.Avit und des hl.Laumer am Südquerhaus der Kathedrale von Chartres	95
V	Die Datierung der Skulpturen im Bamberger Dom	96
VI	Das Gerichtsbild des Bamberger Psalters	97
VII	Zusammenfassung der Ergebnisse	98
ZUM PROGRAMM DER SKULPTUREN IM BAMBERGER DOM		101
I	Das Marienportal	101
II	Die Chorschrankenreliefs	103
III	Zu den Figuren im Nordseitenschiff	105
1	Die Maria und die alte Frau	105
2	Der Engel mit der Krone, der Dionysius und der Papst	106
	Zur heutigen Aufstellung	106
3	Der Reiter	107
IV	Das Fürstenportal	110
V	Das Grab des Papstes Clemens II. auf dem Westchor	114
VI	Zu den Skulpturen des Adamsportals	116
VII	Bischof Ekberts Programm	117
ANMERKUNGEN		121
BIBLIOGRAPHIE		209
ABBILDUNGEN		223