

# Inhalt

Vorwort		7
<b>I. Historische Situation</b>		
Hans-Martin Maurer	Herzog Carl Eugen und seine Hohe Schule	13
Paul Sauer	Stuttgart in der Zeit des Übergangs vom Herzogtum zum Königreich Württemberg	29
<b>II. Ausbildung, Wanderjahre</b>		
Wolfgang Uhlig	Die künstlerische Ausbildung an der Hohen Carlsschule	47
Annette Köger	Distelbarths Briefe an Dannecker	61
<b>III. Auftraggeber außerhalb Stuttgarts</b>		
Clemens Menze	Wilhelm und Caroline von Humboldt in Rom Anreger, Auftraggeber, Berichterstatter	71
Jörg Deuter	Danneckers Oldenburger Skulpturen	89
Adelaida Jolkina / Nikolai Tretjakow	Johann Heinrich Dannecker und seine Skulpturen in Rußland	103
<b>IV. Zur Rolle einzelner Künstler</b>		
Veronika Mertens	Spuren der Empfindsamkeit im Werk Danneckers	115
Fritz Fischer	Scheffauers Reliefs in Schloß Monrepos Ein Beitrag zur Empfindsamkeit in Schwaben	125
Annette Köger	Antonio Isopi Ein römisch-schwäbischer Hofbildhauer	131
Johannes Zahlten	Die »Danneckerei« Künstlerhaus – Antikensammlung – Wallfahrtsort	143
Gertrud Fiege	Ludovike Simanowiz und Luise Duttenhofer Zum Los der Künstlerinnen	155
<b>V. Selbstempfinden, Selbstverständnis</b>		
Rudolf Zeitler	Der abgewandte Blick Bemerkungen zu Skulpturen des Klassizismus um 1800	167
Ernst Osterkamp	Die Dichtung als Mutter der Künste Zur Bedeutung eines kunsttheoretischen Topos im deutschen Klassizismus	177
Hilmar Frank	Ideal und Natur Zur Selbstkritik der klassizistischen Kunstlehre in Schellings Rede »Über das Verhältnis der bildenden Künste zu der Natur«	185

## VI. Hierarchie der Kunstgattungen

Herbert Eichhorn	»Gestärkt am reinen Atem des Homer...« Die Themen der Historienmalerei des Schwäbischen Klassizismus	195
Hans-Martin Kaulbach	Abschied, Krieg und Trauer Szenen der Kunst im Bezug zur Zeitgeschichte	209
Hermann Mildenerberger	Künstlerporträts Zum Wandel der Bildnisauflassung	233
Jörg Becker	Arkadische, heroische, schwäbische Landschaften Spielarten der Landschaftsmalerei zwischen Harper und Steinkopf	245
Annette Neuhaus	Klassizistische Grabmale auf den Friedhöfen von Stuttgart und Umgebung	255

## VII. Schlüsselwerke

Matthias Winner	Gottlieb Schicks »Eva« und der »edle Contour«	269
Veronika Mertens	Die Grazien und Amor Zur klassizistischen Metamorphose eines Rokokothemas in Werken von Dannecker und Thorvaldsen	289
Ellen Kemp	Ariadne auf dem Panther	305
Gudrun Körner	Gottlieb Schick: Apoll unter den Hirten	311
Katharina Bott	<i>Der Schwab muß dem Schwaben und Freund ein Monument machen</i> Danneckers Plan für ein Schillerdenkmal und Thorvaldsens Ausführung	321
Bjarne Jörnæs	Dannecker und Thorvaldsen Die Evangelistenstatuen auf dem Rotenberg	331

## VIII. Museumsbau

Axel Burkarth	<i>... das Bedürfnis eines Kunstsammlungs-Gebäudes auf die eine oder andere Art zu befriedigen</i> Zur Vorgeschichte der Alten Staatsgalerie	339
Klaus Jan Philipp	»... ein für Stuttgart stattlicher, ja musterhafter Bau« Georg Gottlob Barth und das »Museum der bildenden Künste«	355
Gerhard Bott	Ein »Thorvaldsen-Museum« in Stuttgart? Die ehemalige Abguß-Sammlung von Werken Thorvaldsens in der Staatsgalerie Stuttgart	367
Elsbeth Wiemann	Zum plastischen Schmuck der Alten Staatsgalerie	377
Abkürzungen		416
Abgekürzt zitierte Literatur		417
Autorinnen und Autoren		425
Personenregister		427
Abbildungsnachweis		432