

INHALT

EINLEITUNG

Forschungsstand	9
Fragestellung	12

Erster Teil

UMBAU UND NEUAUSSTATTUNG DER AUGUSTINER-CHORHERREN- KIRCHE BORDESHOLM ZWISCHEN 1490 UND 1521

Historische Voraussetzungen.	15
Kurzer Abriß der Bordesholmer Klostersgeschichte bis zur Windesheimer Reform	16
Anlaß der Kirchenumgestaltung	16
<i>Windesheimer Reform.</i>	16
<i>Bestimmung der Kirche als fürstliche Grablege.</i>	19
<i>Klosterreform und Landesherrschaft.</i>	21
Maßnahmen der Kirchenumgestaltung und deren Ergebnis	23
Quellen	24
<i>Daten und Nachrichten zur mittelalterlichen Bau- und Ausstattungsgeschichte</i>	24
1327 – 1490 24 · 1490 – 1521 25	
<i>Quellenlage zur Rekonstruktion des Bau- und Ausstattungszustandes um 1521</i>	27
Architektur	29
<i>Der Bauzustand der Kirche um 1521.</i>	29
Beschreibung des heutigen Baus 29 · Nachmittelalterliche Veränderungen 31	
<i>Das Kirchengebäude vor 1490</i>	33
<i>Das Bauvorhaben von 1490 ff.</i>	36
Mutmaßliche Veränderungen im Chor 37 · Erweiterung der Kirche nach Westen 37 · Gewölbeausmalung 38 · Glasmalerei 39	
Ausstattung	40
<i>Übernahme und Veränderung älteren Bestands.</i>	40
<i>Neuausstattung.</i>	43
Chorgestühl 45 · Nebenaltäre 49 · Skulpturen 53 · Schlußsteinscheiben 54 · Herzogliches Grabmonument 54 · Orgel 56 · Hochaltar 56	

Zweiter Teil

DIE BEDEUTUNG DES BORDESHOLMER ALTARS AN SEINEM URSPRÜNGLICHEN ORT UM 1521

Der Altar zwischen Devotio moderna und Humanismus

Die Inhalte	59
<i>Typologischer Zyklus und Stifterikonographie in der Predella.</i>	61
Liebesmahl 62 · Abendmahl und Fußwaschung 67 · Abraham und Melchisedek 68 · Passahmahl 71 · Rahmenfiguren 73 · Programm 74	
<i>Biblisch-historische Szenenfolge</i>	75
<i>Heilsgeschichtlich-dogmatische Thematik.</i>	84
<i>Rahmenfiguren.</i>	85
<i>Große Säulenfiguren.</i>	86
Der Gehalt: ratio – meditatio – curiositas	87

Der Altar als spirituelle Mitte des Kultraumes	
Der Bau- und Ausstattungskontext einer Augustiner-Chorherrenkirche der Windesheimer Kongregation	95
<i>Das künstlerische Ensemble</i>	95
<i>Die Inhalte</i>	97
Der Gehalt: per visibilia ad invisibilia	105
Der Altar als politisch-programmatischer Höhepunkt der landesherrlichen Grablege	
Der Kontext der Stiftungen Herzog Friedrichs in Bordesholm im Vergleich zur königlich-dänischen Begräbnisstätte in Odense	111
<i>Das künstlerische Ensemble</i>	111
<i>Die Inhalte</i>	114
Der Gehalt: pax optima rerum	119
Zusammenfassung	125
Anhang	
<i>Literatur und gedruckte Quellen</i>	127
<i>Ungedruckte Quellen</i>	131
<i>Bildquellen</i>	132
<i>Fotonachweis</i>	132
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	133