

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Geschichtliche Grundlagen	11
Der Profanbau des 17. Jahrhunderts in Böhmen	15
Das Palais Waldstein in Prag	15
Die oberitalienischen Bauhandwerker und ihre Bedeutung	15
Die Fassadengliederung der Zeit von 1650–1680	16
Antonio da Porta und Francesco Caratti	18
Das Palais Czernin in Prag	21
Der Stilwandel um 1680	23
Der Kirchenbau des 17. Jahrhunderts in Böhmen	
Der Kirchenraum 1620–1650	27
Carlo Lurago und St. Ignaz in Prag	28
Der Dom in Passau	30
Die Kirchenfassade des 17. Jahrhunderts	31
Der erste Fassadenentwurf für St. Ignaz in Prag	32
Der Fassadenentwurf für die Jesuitenkirche in Klatovy (Klattau)	33
Jean-Baptiste Mathey	
Profanbauten Matheys	35
Matheys Kirchenbauten	37
Paul Ignaz Bayer und sein Umkreis	
Paul Ignaz Bayers Tätigkeit für die St.-Ignaz-Kirche in Prag	41
Paul Ignaz Bayers Kirchenbauten im endenden 17. Jahrhundert	42
Die Fassade der St.-Gallus-Kirche in Prag	44
Christoph Dientzenhofer und seine Anfänge	
Herkunft und erstes Auftreten der Dientzenhofer in Prag	47
Stift und Stiftskirche in Waldsassen	48
Die Kapelle auf dem Skalka und die Wallfahrtskirche von Chlum sv. Maří (Maria Kulm)	51
Frühe Zentralbauten Christoph Dientzenhofers	53
Johann Lucas von Hildebrandt, Guarino Guarini und die reifen Bauten des Christoph Dientzenhofer	
Die Kirche in Německé Jablonné (Deutsch-Gabel)	57
Die Klosterkirche in Obořiště und die Entwürfe Guarinis	58
Die St.-Klara-Kirche in Cheb (Eger) und die Klosterkirche in Břevnov	61
St. Niklas auf der Kleinseite in Prag	65
Die Fassade von St. Niklas auf der Kleinseite in Prag	66
Zur Urform der Fassade von St. Niklas	68
Der Portalbau des Klosters in Doksany (Doxan)	68
Die Schloßkirche in Smiřice	69
Stilparallelen in der Plastik	71

Späte Werke des Christoph Dientzenhofer	
Die Maria-Loreto-Stätte auf dem Hradschin in Prag	73
Der Entwurf für die Ursulinenkirche auf dem Hradschin in Prag	74
Bauten aus dem Umkreis des Christoph Dientzenhofer	
Die Paulanerkirche in Nová Paka (Neupaka)	75
Der Einfluß der Fassade von St. Niklas: Die Dreifaltigkeitskirche in Rychnov (Reichenau) an der Kněžna	76
Der Einfluß der Fassade von St. Niklas: Perner, Kaňka, Alliprandi	78
Die böhmische Wandpfeilerhalle und ihr Ursprung	81
Der Wandpfeilerbau bei den Dientzenhofern	83
Die St.-Ursula-Kirche in Prag	85
Wandpfeilerhallen des Paul Ignaz Bayer und des František Maximilian Kaňka: St.-Klemens-Kirche und St. Karl Borromäus am Zderaz in Prag	86
Ottavio Broggios Kirchenbauten	89
Der Schloßbau des 18. Jahrhunderts in Böhmen und Mähren	
Schloß Liblice und die Palais Sternberg und Lobkowitz in Prag	91
Schloß Slavkov (Austerlitz)	95
Schloß Ploskovice (Ploschkowitz)	98
Jakob Augustoni	101
Giovanni Santini Aichel und seine Werke vor 1710	
Die Künstlerpersönlichkeit Santini Aichel	105
Die Klosterkirche in Sedlec	106
Die Annakapelle in Panenské Břežany (Jungferbřežan)	108
Die Marienkapelle in Lomec	110
Die Wallfahrtskirche in Křtiny (Kiritein)	111
Die Wallfahrtskirche in Mariánské Týnice (Maria-Teinitz)	112
Santini Aichels Bauten nach 1710	
Die »barocke« Periode in Santinis Schaffen und die Kirchen in Kladruby (Kladrau) und Želiv (Seelau)	115
Die Emporen der Klosterkirche in Žďár und die Emporen der Stiftskirche zu Dürnstein	117
Die Wallfahrtskirche auf dem Grünberg bei Saar (Žďár)	118
Schloß Karlskrone in Chlumec an der Cidlina	121
Das ehemalige Zisterzienserkloster in Zbraslav (Königsaal)	124
Barocke Palaisbauten Santinis	127
Die Klosterkirche in Rajhrad (Raigern)	128
Santini Aichels Persönlichkeit: Abschließende Betrachtung	129
František Maximilian Kaňka	131
Kilian Ignaz Dientzenhofer und seine frühesten Werke in Böhmen	
Kilian Ignaz Dientzenhofers Anfänge	135
Die Villa Amerika in Prag	135
Die Kirche St. Johann von Nepomuk am Hradschin in Prag	136
Die Pfarrkirche in Nicov (Nitzau)	138

Kilian Ignaz Dientzenhofers Werke 1725–1730

Der Stilwandel um 1725 bei K. I. Dientzenhofer	139
Die St.-Bartholomäus-Kirche in Prag	140
Die Pfarrkirche St. Adalbert in Počaply	142
St. Johann »na skalce« in Prag	144
Die böhmische Wandpfeilerhalle bei Kilian Ignaz Dientzenhofer	146
Die Klosterkirche in Legnickie Pole (Wahlstatt)	147

Kilian Ignaz Dientzenhofers Werke nach 1730

Die Kirche in Opařany	149
Die Maria-Magdalenen-Kirche in Karlovy Vary (Karlsbad)	149
Die St.-Niklas-Kirche der Prager Altstadt und der erste Entwurf für die Klosterkirche der Ursulinerinnen in Kutná Hora (Kuttenberg)	152
Der Chor der St.-Niklas-Kirche auf der Kleinseite in Prag	153
Der zweite Entwurf für die Ursulinerinnenkirche in Kutná Hora (Kuttenberg)	154
Zur Entwicklung des Kirchenbaues bei K. I. Dientzenhofer 1730–1750	155
Palast- und Klosterbauten K. I. Dientzenhofers	156

Ausstrahlungen des böhmischen Barocks nach Franken 1710–1725

Die erste Phase böhmischen Einflusses im 18. Jahrhundert	161
Die Klosterkirche in Banz	161
Die Vorbilder der Klosterkirche in Banz	163
Die Fassade der Neumünsterkirche in Würzburg	164
Die Schönbornkapelle und die Fürstbischöfliche Residenz in Würzburg	165
Die Entwürfe für Holzkirchen	167

Weitere Einflüsse des böhmischen Barocks in Deutschland vor 1725

Böhmische Einflüsse im Rheinland	171
Einflüsse aus Böhmen in Württemberg und Baden	172
Böhmische Einflüsse bei Pöppelmann: Der Zwinger in Dresden	175

Beziehungen zwischen österreichischer und böhmischer Barockbaukunst

Einflüsse und Parallelen	179
Die Fassade der Klosterkirche in Kremsmünster	180
Die Stiftskirche in Melk: Jakob Prandtauer	181
Matthias Steindl und die Fassade der Stiftskirche in Zwettl	185
Stift und Stiftskirche in Dürnstein	186
Johann Michael Prunner und Böhmen	188
Böhmen und Österreich: Gegensatz und Vergleich	189

Balthasar Neumanns Kirchenbauten nach 1730

Die Hofkirche in Würzburg	191
Neumanns Wölbekirchen der vierziger Jahre	193
Der Baldachinraum Balthasar Neumanns	197

Einflüsse Böhmens in der Barockbaukunst Bayerns und Schlesiens

Johann Michael Fischer und Böhmen: Die Michaelskirche in Berg am Laim	199
Baugeschichte und Entwürfe zur Kirche in Berg am Laim	200
Einflüsse Böhmens auf die schlesische Barockbaukunst	205

Schlußbetrachtungen	209
Anmerkungen	211
Verzeichnis der Tafel- und Textabbildungen	241
Die Bildtafeln	251
Verzeichnis des Schrifttums	469
Ortsregister	478
Namensregister	485
Fotonachweis	488