

INHALT

Einleitung

Ludwig der Bayer — seine Geschichte und seine Kunstaufträge

Die Wittelsbacher und das Herzogtum Bayern um 1300
 Ludwigs Voraussetzungen
 Ludwigs Anfänge als Herrscher
 Stiftungstraditionen der bayerischen Herzöge und der Kaiser
 Die ersten Stiftungen — der bescheidene Kaiser
 Der fromme Kaiser
 Die Margaretenkapelle der Münchner Burg
 Das Bildnis des Kaisers
 Der Streit mit dem Papst
 Die Anmaßung päpstlicher Rechte — das Regensburger Rationale
 Der Italienzug
 Die neue Staatssymbolik
 Repräsentation und neue Insignien auf dem Höhepunkt der Macht
 Ein neuer Kanzleistil
 Ettal — oberbayerisches Pantheon und Ritterspital
 Endzeitstimmung und komplexe Theologie — das Antiphonar für Kloster Schäftlarn
 Bilder für die Öffentlichkeit — die Augsburger Domstatuen
 Die Bilder von Ludwigs ›damnatio memoriae‹

Stilbegriffe und der Stil um 1330

Versuch einer Grundlegung

Kurzer Abriß der Begriffsgeschichte
 Elemente einer historischen Begründung der Stilbegriffe
 Zeitabschnitte und Prozesse
 Ortsbegriffe
 Stillagen
 Persönlicher Stil
 Künstlerische Normen um 1330

9	Analyse der Stilprinzipien in der Zeit Ludwigs an einem Beispiel	52
	Das Verhältnis zum Körper	52
	Über das Ansehen der Gewandung in der Gesellschaft des 14. Jahrhunderts	53
15	Die Kleidung Mariens und die zeitgenössische Mode	55
15	Gewandsprache als Darstellung und Übersetzung von Körpersprache	57
18	Prinzipien gotischer Figurenbildung	59
	Architektur und Kultbild	60
18	Künstlichkeit und Ornament	61
19	Skulptur und Natur	62
20	Figurentypen und -variationen	62
22	Die Gestaltung des Hauptes	64
25	Typen und Stile	66
27	Territorialstile	67
28		
30	Die Skulpturen der	
31	Münchenerischen Hofwerkstätten	71
	Vorüberlegungen	71
34	Die Grundzüge des Münchenerischen Hofstils	71
36	Die Rolle der Auftraggeber	73
39	Der kaiserliche Hof und die Residenzstadt München	74
41	Hausklöster der Wittelsbacher	74
	Reichsstädte als Parteigänger?	76
45	Die wichtigsten Parteigänger des Kaisers, seine Räte	78
46	Heinrich von Zipplingen	79
	Chronologie	81
	Eine oder mehrere Werkstätten?	82
48	Die Werkstätten	83
48	Programmatische Absichten?	84
	Der Statuenzyklus der Nürnberger	
50	Deutschordenskirche	86
50	Die Architektur des Chores und ihre Intentionen 86 — Das	
51	Nürnberger Figurenprogramm 88 — Der Kampf der Symbole	
51	in der Petrusikonographie 89 — Der hl. Bartholomäus 93 —	
51	Stilbildung und Vorbilder 93 — Die byzantinische Kompo-	
52	nente 94 — Bisherige Deutungsversuche 94	

Die Skulpturen der Rheinpfälzischen Werkstätten	96	Wirkungen und Gegenwirkungen Die Hofkunst Ludwigs des Bayern in ihrer Zeit	147
Die sog. Rottweiler Schule – ein kritisches Literaturresümee	96	Die Kunst der luxemburgischen Bündnispartner	147
Oberwesel	96	Habsburg und Bayern	148
Stilistische Einordnung	99	Habsburg und der Oberrhein	148
Steinmetzen der Oberweseler Bauhütte?	101	Die Aufträge des Bischofs Berthold von Bucheck und ihr Umkreis	150
Das Grabmal des Grafen Eberhard I. von Katzenelnbogen in Eberbach	103	Schwaben	155
Die Oberweseler Bildhauer als ›tombiers‹?	105	Franken I: Nürnberg	156
Hofkunst Balduins von Trier?	107	Franken II: Die Bischöfe von Würzburg und Bamberg	159
Die Bildwerke für Ludwig den Bayern – Chronologie	109	Der Norden	160
Die Bildwerke für den Kaiser, Aufgabe und Form:		Die Reaktion unter Karl IV.	160
Die Grabtumba Heinrichs I. in St. Emmeram in Regensburg	112	Die neuen Themen 161 – Karls Tätigkeit in Böhmen 162 – Die Anfänge im Reich und die Parlerfrage 163 – Der neue Stil Karls IV. und die Vielfalt seiner Anfänge 165 – Ein Vergleich mit Wien und einige Schlußfolgerungen 168	
Die Bildwerke für den Kaiser, Aufgabe und Form:	114		
Die Madonnen	115	Anmerkungen	171
Exkurs über Kunst und Kult in der Gotik	116		
Hatten die Werkstätten eine unterschiedliche Stellung zum Kaiser?	117	Katalog	205
Kaiser Ludwig und Schwaben	118		
Die städtischen Zyklen			
Malerei und Goldschmiedekunst	124	Chronikalischer Abriß des Lebens und der Geschichte Ludwigs des Bayern	275
Das Diptychon in Berlin und Zürich	124		
Zuschreibung und Lokalisierung des Diptychons	129	Abkürzungsverzeichnis	276
Die Berliner Biblia Pauperum	130	Quellen und Literatur	277
Die Wirkungen der Hofmalerei Ludwigs – Altbayern	135		
Wirkungen in Franken	137	Nachwort	301
Wirkungen in Schwaben	139		
Die Goldschmiedewerke	143	Register	303
Die Pietà aus Salmendorf	144		