

# INHALT

<b>Vorbemerkung</b> .....	7
<b>1 Einleitung</b> .....	9
1.1 Was ist Essentielle Malerei? .....	9
1.2 Nach der "Wiedergeburt" der (Salon-) Malerei .....	11
1.3 Zur Methode .....	14
<b>2 Abriß malerischer Errungenschaften im 20. Jahrhundert</b> .....	19
2.1 Rangerhöhung der Farbe .....	20
2.2 Autonome relationale Malerei .....	23
2.2.1 Abstraktion .....	24
2.2.2 Konkretion .....	31
2.3 Primärphänomene: Immanente und transzendente Farberfahrung .....	38
2.3.1 Aktion der Farbe .....	38
2.3.2 Interaktion der Farbe .....	42
2.3.3 Transzendenz der Farbe .....	47
2.4 Sekundärphänomene: Nichtrelationale Bildorganisation .....	52
2.4.1 Symmetrie .....	52
2.4.2 Gleichmäßige Bedeckungsstrukturen .....	57
2.4.3 Monochromie .....	63
<b>3 Essentielle Malerei in Deutschland</b> .....	72
3.1 Ernst Wilhelm Nay .....	76
3.2 Georg Frieztsche .....	80
3.3 Rupprecht Geiger .....	86
3.4 Emil Schumacher .....	91
3.5 Hann Trier .....	96
3.6 Bruno Erdmann .....	99
3.7 Gerhard Hoehme .....	104
3.8 Günter Fruhtrunk .....	109
3.9 Gerhard Wittner .....	115
3.10 Raimund Girke .....	121
3.11 Gotthard Graubner .....	127
3.12 Kuno Gonschior .....	133
3.13 Günter Dohr .....	140
3.14 Icke Winzer .....	144
3.15 Michael Rögler .....	149
3.16 Erdmut Bramke .....	153
3.17 Günter Umberg .....	159
3.18 Victor Sanovec .....	164
3.19 Alfons Lachauer .....	172
3.20 Dan Freudenthal .....	177
3.21 Thomas Kaminsky .....	181
3.22 Petra Linck .....	187
3.23 Dieter Villinger .....	192
3.24 Edgar Diehl .....	195
3.25 Young Hyang Lee .....	198
3.26 Ulrich Wellmann .....	202
3.27 Christiane Fuchs .....	208

3.28	Willi Otremba	212
3.29	Peter Tollens	217
3.30	Ingo Meller	221
<b>4</b>	<b>Schlußbemerkung</b>	<b>225</b>
4.1	Leistungen essentieller Malerei in Deutschland	225
4.2	Leistungen der Interpretation	229
	Anmerkungen	232
	Literatur	
I	Monografien und Sammelbände (außer Katalogen)	241
II	Beiträge in Sammelbänden und Katalogen	243
III	Kataloge	245
	a) allgemein	245
	b) Künstler	246
	Namensregister	248