

## Inhalt

I. Die Gotik. Zum Wandel eines Epochenbegriffs zwischen Romantik und moderner Forschung . . . . .	1
II. Gotik und Romanik. Die Frage des Stilbeginns . . . . .	10
1. Die französischen Grundlagen . . . . .	12
2. Gotisches in der Spätromanik . . . . .	24
3. Die ersten gotischen Bauten . . . . .	48
III. Die Entfaltung der gotischen Architektur in Deutschland . . . . .	60
1. „Opus francigenum“. Die großen Kathedralbauhütten und ihr Umfeld . . . . .	60
2. Der Hallenbau – gotische Umformung einer regionalen Tradition . . . . .	85
3. Die Bettelordensgotik – eine programmatische Gegenthese zur Kathedralbaukunst . . . . .	94
4. Die Backsteingotik – Einwirken des Materials auf die Form . . . . .	102
5. Die ersten Sterngewölbe . . . . .	113
IV. Stilpluralismus im 14. Jahrhundert . . . . .	117
1. Formen des hochgotischen Gliederstiles . . . . .	118
2. Neue Typen des Hallenbaus . . . . .	127
3. Backsteinkirchen in Ordenspreußen und Schlesien . . . . .	136
4. Steigerung der Askese bei den Bettelorden . . . . .	141
5. Kleinräume als Versuchsfeld neuer Bauideen . . . . .	144
V. Die Architektur der Parlerzeit . . . . .	156
1. Schwäb. Gmünd und die Entwicklung des Hallenumgangschores . . . . .	157
2. Aachen – Nürnberg – Prag. Der Kaiser als Auftraggeber . . . . .	173
3. Peter Parler und der Prager Veitsdom . . . . .	180
VI. Das 15. Jahrhundert . . . . .	194
1. Zur Definition des Spätgotischen . . . . .	194
2. Neue Auftraggeber und die Organisation des Bauwesens . . . . .	197

3. Turmprojekte . . . . .	202
4. Chorfassaden – Ziergiebel – Portale . . . . .	215
5. Die These vom sondergotischen Einheitsraum . . . . .	225
6. Typen der Stadtkirche im 15. Jahrhundert . . . . .	231
7. Das figurierte Gewölbe . . . . .	259
VII. Die Dynamisierung der Architektur . . . . .	267
1. Die Bauten nach 1470. Die Bedeutung Sachsens und des Südens	267
2. Ziergewölbe des Westens . . . . .	281
3. Auflösung des Gliedersystems und Metamorphosen ins Vegetabile . . . . .	287
4. Benedikt Ried und die erzgebirgischen Hallen . . . . .	299
VIII. Gotik und Renaissance . . . . .	314
Anmerkungen . . . . .	329
Literatur . . . . .	403
Glossar . . . . .	425
Zeittafel . . . . .	433
Register . . . . .	437
Bildnachweis . . . . .	455