

Sommaire

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

SÉRIATION DES TEXTES LIBRES

CHAPITRE PREMIER. — Instrument de sériation des textes.....	17
I Choix des critères de créativité.....	17
II Sens et hiérarchisation des critères	20
CHAPITRE II. — Description de l'expérience et niveaux de créativité.	39
I Description de l'échantillon	39
II Répartition des textes selon des niveaux de créativité...	43
III Vérification statistique du corpus d'analyse.....	44

DEUXIÈME PARTIE

STRUCTURE DE LA CRÉATIVITÉ

CHAPITRE III. — Analyse de contenu des textes	53
I Modèle d'analyse	54
II Analyse descriptive des textes supérieurs en créativité...	65
<i>Figures relevées dans les 60 textes de niveau de créativité</i> <i>moyen supérieur, moyen inférieur et inférieur (ta-</i> <i>bleau 9)</i>	132
CHAPITRE IV. — Structure de la créativité	135
Invariant et lois du fonctionnement structural	135
Conclusions pédagogiques	177

ANNEXES :

I Critères de créativité	197
II Corpus de quatre-vingts textes d'écoliers	202
<i>Textes classés au niveau supérieur de créativité</i>	202
<i>Textes classés au niveau moyen supérieur de créativité..</i>	209
<i>Textes classés au niveau moyen inférieur de créativité...</i>	216
<i>Textes classés au niveau inférieur de créativité</i>	223
III Lexique des figures de style	228
BIBLIOGRAPHIE DES RÉFÉRENCES.....	232
INDEX ANALYTIQUE	236
INDEX DES NOMS CITÉS	238
<i>Liste des tableaux</i>	240