

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>I Der Sieg des »Großen Abstrakten« über das »Große Reale« – Anschlußsuche an die Moderne nach 1945</b> . . . . .	9
1 1945 – »Stunde Null« und Neuanfang . . . . .	9
2 Anschluß an den »internationalen Stil« . . . . .	16
3 Realismus im Abseits . . . . .	26
4 Plastik zwischen Konvention und Avantgarde. . . . .	40
<b>II Weltanschauliche Polarisierung: Internationale Moderne und Sozialistischer Realismus – die fünfziger Jahre</b> . . . . .	44
1 Die Übernahme des Sozialistischen Realismus in der DDR . . . . .	44
<i>Das Typenbild des »neuen Menschen«</i> . . . . .	59
<i>Das Programm des »Bitterfelder Weges«</i> . . . . .	61
2 Die bundesrepublikanische Kunstlandschaft der fünfziger Jahre im Zeichen des Informel . . . . .	64
3 Skulpturen zwischen amorpher Lyrik und Chromnickelstahltechnik . . . . .	73
<b>III Ernüchterung und Aufbruch – Nachklänge und Wandlungen 1958–1968</b> . . . . .	80
1 Konflikte und Neuansätze im Realismus-Konzept der DDR . . . . .	80
2 Nonkonformisten, Einzelgänger und »Mauerspringer« . . . . .	94
3 Reaktionen auf Tachismus und Informel . . . . .	102
4 Die Suche nach einer neuen Figuration . . . . .	119
5 Das Experiment einer Synthese von Kunst und Leben – Happening und Fluxus . . . . .	152

<b>IV</b>	<b>Kunst als Herausforderung der Wahrnehmung und des Denkens 1968–1978 . . . . .</b>	<b>163</b>
1	Realistische Kunst – Fragen nach den Realitäten hüben und drüben . . . . .	163
	<i>Kritischer Realismus</i> . . . . .	163
	<i>Konfliktbezogene Malerei in der DDR</i> . . . . .	170
2	Verknappte Formen und unverbrauchtes Material . . . . .	194
3	Individuelle Refugien der Realitäts- und Selbstbefragung . . . . .	209
<b>V</b>	<b>Heftige Malgebärden, regionale Verstreuungen und innovative Streifzüge durch die Medien zu Beginn der achtziger Jahre . . . . .</b>	<b>225</b>
1	»Hunger nach Bildern« . . . . .	225
2	Epochenbewußtsein oder Rückzug nach innen – DDR-Kunst mit Fragezeichen . . . . .	245
3	Vagabundierende Streifzüge durch die Medien . . . . .	279
	<b>Statt eines Nachworts</b> . . . . .	<b>311</b>
	Ausgewählte Literatur . . . . .	313
	Copyright-Nachweis . . . . .	318
	Fotonachweis . . . . .	319
	Personenregister . . . . .	321