

# Inhalt

Erich Steingräber

## 7 Einleitung

Das politische und kulturelle Spektrum der zwanziger und dreißiger Jahre in Deutschland

Wolfgang Pehnt

## 13 Architektur

Baukunst im Freien Volksstaat 13 – Die Wiederkehr der Kunst 18 – Vom sparsamen Bauen 33 – Internationale Architektur 41 – Neues Wohnen, neues Bauen 50 – Großstadtarchitektur 67 – Wege zur Form 74 – Für die deutsche Baukunst 78 – Krisis der Architektur 84 – Germanische Tektonik 98 – Festung Europa 104 – Exil 108

Brigitte Lohkamp

## 115 Malerei

Das Nachleben von Stilen am Ende des Ersten Weltkrieges und ihre Einwirkung auf die Kunst der zwanziger Jahre 115 – Die deutsche Matisse-Schule und das mediterrane Element 118 – Künstlergruppen im Zeichen des aktionistischen Expressionismus 119 – Der Dadaismus 133 – Der deutsche Surrealismus und die phantastische Kunst 141 – Das Bauhaus und seine Maler 156 – Die konstruktivistische Malerei der zwanziger Jahre und ihre lokalen Eigenprägungen 164 – Wanddekoration und Raumgestaltung in den zwanziger Jahren 182 – Tendenzen des Realismus -

Von den zwanziger zu den dreißiger Jahren 184 – Expressionismus als Welterfahrung und existentielle Selbstbefragung – Die Einzelgänger des Expressionismus 210 – Die Wiederbelebung des Triptychons in der Malerei der zwanziger und dreißiger Jahre 211 – Tendenzen gegenstandsfreier Kunst in den dreißiger Jahren 213 – Kunst und Künstlerschicksale unter dem Nationalsozialismus 218 – Diffamierung der Kunst und Ideologisierung der Malerei im Dritten Reich 231

Joachim Heusinger von Waldegg

## 236 Plastik

Stilgeschichtliche Voraussetzungen für die Plastik der zwanziger Jahre 236 □ Zentren der Plastik: Akademien und Hochschulen 240 – München 240 – Berlin 242 – Düsseldorf 250 – Breslau, Karlsruhe, Kassel 251 □ Nachleben und Spätphasen von Stilen: Expressionismus 252 – Wilhelm Lehmbruck 252 – Ernst Barlach 254 – Käthe Kollwitz 255 □ Künstlergruppen des Spätexpressionismus 256 – »Novembergruppe« in Berlin 256 – »Gruppe 1919« der Dresdner Sezession 260 – »Das Junge Rheinland« in Düsseldorf 262 – Spätexpressionismus in Köln 263 – »Uecht-Gruppe« in Stuttgart 264 – Darmstädter Sezession 273 □ Dadaismus und Surrealismus 274 – Dadaismus in Zürich 274 – Köln 275 – Berlin 276 – Hannover 277 – Surrealistische Plastik 278 □ Bauhaus und konstruktivistische Plastik 280 – Oskar Schlemmer 280 – László Moholy-Nagy 282 – Naum Gabo 283 □ Neue Sachlichkeit und Tendenzen eines neuen Naturalismus in den zwanziger und dreißiger Jahren 284 □ Die Plastik der dreißiger Jahre 288 – Abstraktion und Konstruktion 288 – Neue Tendenzen in der figürlichen Plastik der dreißiger Jahre 290 – Das neue Pathos 299 – Veränderungen vor dem

Hintergrund der nationalsozialistischen Kulturpolitik (Breker, Thorak) 301 – Innere und äußere Emigration 302

Erich Franz

## 304 Graphik

Graphische Medien in den zwanziger und dreißiger Jahren 304 – Expressionisten nach 1918 305 – Einzelgänger 307 – Realismus der zwanziger Jahre 310 – Künstler am Bauhaus 324 – Abstrakte Kunst in den dreißiger Jahren 341 – Dadaismus und Surrealismus 346 – Offizielle Graphik der nationalsozialistischen Zeit 348

Erika Billeter

## 350 Design

Der Weg zum »Industrial Design« 350 – Der Werkbund – Wegbereiter des Funktionalismus 351 – Das Bauhaus – Pionier für die Zusammenarbeit von Kunst und Industrie 352 – Auf dem Weg zum internationalen Stil der Moderne 354 – Die industrielle Formgebung 356 – 1933 - Trotz Diktatur überlebt die »gute Form« 369 – Das Kunsthandwerk 372 – Volksempfänger und Volkswagen – Massenprodukte der dreißiger Jahre 374

## 375 Anhang

Glossarium 376 – Künstlerbiographien 377 – Werkstattbiographien 394 – Abbildungsverzeichnis 395 – Literaturverzeichnis 399 – Fotonachweis 402 – Namensregister 403 – Ortsregister 408