

Inhaltsverzeichnis

VORWORT DES HERAUSGEBERS	6	Die Friedberger Pfarrkirche im 14. Jahrhundert	52
VORWORT DES AUTORS	7	<i>Baugeschichte</i>	52
		<i>Patronatsverhältnisse</i>	54
		<i>Ausstattung</i>	56
		Stifterdarstellungen und Stifter	61
ALLGEMEINE ABKÜRZUNGEN	8	DAS RETABEL	
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN		UND SEIN STILGESCHICHTLICHER ORT	65
LITERATUR	9	Fragen und Probleme der Händescheidung	66
		Stil und Stilquellen	71
EINLEITUNG	13	<i>Vorbedingungen? Die Situation im künstlerischen</i>	
DAS RETABEL		»Umfeld«	71
IN SEINER MATERIELLEN ÜBERLIEFERUNG ..	15	<i>Italien und Böhmen</i>	79
Die Darstellungen der Innenseite	15	<i>Die franko-flämische Malerei</i>	81
<i>Ikongraphie und Komposition der Darstellungen:</i>		Überlegungen zur Lokalisierung der Werkstatt	85
<i>Zusammenhänge und Besonderheiten</i>	23	<i>Mainzer Malerei im 14. Jahrhundert</i>	85
Die Darstellungen der Außenseite	28	<i>Der Fritzlarer Heilig-Kreuz-Altar und seine Herkunft</i>	89
Konstruktiver Aufbau	31	Folgerungen und Folgen	94
Maltechnischer Aufbau	32	ZUSAMMENFASSUNG	96
Erhaltungszustand	35		
Veränderungen und Restaurierungen	38	ANHANG	97
<i>Ein neues Altarbild?</i>	38		
<i>Restaurierungen</i>	39	ANMERKUNGEN	101
Rekonstruktion und Bildprogramm	40		
Exkurs:		REGISTER	119
Das Retabel im Kontext zeitgenössischer Werke	44		
DAS RETABEL		BILDNACHWEIS	128
UND SEIN HISTORISCHER KONTEXT	51		
Allgemeine Voraussetzungen	51		