

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	6
Tabellenverzeichnis	7
1 Einführung	9
1.1 Technische Hilfsmittel im Schulunterricht	9
1.2 Innovationen im Musikbereich	10
1.3 Smartphones und Tablets	11
2 Verfügbares didaktisches Material	12
2.1 Die Frage nach dem Material	12
2.2 Open Educational Resources	13
2.2.1 Eine Grundidee von OER	13
2.2.2 Definition von „open“	14
2.3 3 Modelle von OER	15
2.3.1 Content-centred model	15
2.3.2 Learner-centred model	16
2.3.3 Creation-centred model	16
2.4 Einige OER-Projekte im Überblick	16
2.4.1 Open Courseware	17
2.4.2 Internationale Projekte	17
2.4.3 Europäische Projekte	19
2.5 Lizenzmodelle	20
2.5.1 Creative-Commons-License	21
2.5.2 GNU General Public License	24
2.5.3 GNU Free Documentation License	24
2.6 Die Frage nach der Qualität	25
2.7 Nutzung und Erstellung von OER	26
2.8 OER in den Schulen	26
2.9 OER in der Musik	28
2.9.1 Lizenzfreie Musik	30
3 Unterrichten mit Neuen Medien	34
3.1 Neue Medien	34
3.1.1 Der Einsatz Neuer Medien verändert den Unterricht	35
3.1.2 „Neue Medien“ - oder einfach nur „Medien“?	37
3.2 Medienkompetenz	38

3.3	Mediendidaktik	39
4	Musizieren am iPad	42
4.1	„Musikmachen“ mit Mobile Devices	42
4.2	„Ich spiele iBone ... „	42
4.3	Unterteilung der Kategorie Musik	43
4.4	Liste der Apps in Kategorien	45
4.4.1	Hilfsmittel und Effektgeräte	45
4.4.2	App-Instrumente	47
4.4.3	Soundtoys	48
4.4.4	Beatmaker- und Sequencer-Apps	49
4.4.5	DJing-Apps	50
4.4.6	Controller-Apps	51
4.4.7	Kunst-Apps	51
4.5	Gyro-Instrumente	51
4.6	Augmented-Reality Instrumente	53
4.7	Empfehlungen für Apps für den Musikunterricht	53
4.7.1	Garageband	54
4.7.2	MadPad	56
4.8	Zusammenfassung	57
5	Erweiternde Technik für das Musizieren am iPad	59
5.1	Adapter	59
5.1.1	iRig	59
5.1.2	Camera Connection Kit	60
5.1.3	Klinkenkabel	61
5.2	Mikrophone	61
5.3	Docks, Midi-Keyboards	62
5.3.1	Docks	62
5.3.2	Midi-Keyboards	63
5.4	Zusammenfassung	63
6	Mobile Geräte im Musikunterricht	64
6.1	Der Lehrplan für Musikerziehung AHS	64
6.1.1	Beitrag zu den Aufgabenbereichen der Schule	65
6.1.2	Beiträge zu den Bildungsbereichen	65
6.2	Mobile Geräte im Curriculum der Musikerziehung	66
6.3	Lernkonzepte	68
6.3.1	Flipped Classrooms	68
6.3.2	Mobile Learning	69
6.3.3	Augmented Learning	70
6.4	Zusammenfassung	70
7	Vorbedingungen für das Lehren mit dem iPad	71
7.1	Präsentieren auf dem iPad	71
7.2	Apps für den täglichen Gebrauch	72
7.2.1	Das iPad als Smartboard	73
7.2.2	Filesharing mit dem iPad	73
7.2.3	Dokumente, Präsentationen und Tabellen	74

8	Von der Theorie zur Praxis	75
8.1	Erste Unterrichtsversuche mit Smartphones	75
8.1.1	Lernen mit mobile Devices	75
8.1.2	Lehren mit mobile Devices	76
8.2	Feldstudie an der PH Steiermark	76
8.2.1	Background der Schüler	76
8.2.2	Ablauf und Thematik der Unterrichtssequenz	80
8.2.3	Erfahrungen in der Ausführung	81
8.2.4	Ergebnisse der zweiten Umfrage	85
8.3	Zusammenfassung	86
9	Mobile Endgeräte im Musikunterricht?	88
9.1	Instrumentenkunde	89
9.1.1	Szenario	89
9.1.2	Unterrichtsvorschlag	89
9.2	Musikpraxis und Analyse	89
9.2.1	Szenario	89
9.2.2	Unterrichtsvorschlag	89
9.3	Komposition	90
9.3.1	Szenario	90
9.3.2	Unterrichtsvorschlag	90
9.4	Kreatives Musizieren	90
9.4.1	Szenario	90
9.4.2	Unterrichtsvorschlag	91
9.5	Tanz und Bewegung	91
9.5.1	Szenario	91
9.5.2	Unterrichtsvorschlag	91
9.6	Zusammenfassung	92
10	Schlussbetrachtungen	93
10.1	Zusammenfassung der Ergebnisse der Arbeit	93
10.2	Schlusswort	94
	Literatur	95