

Inhaltsverzeichnis

		Seite
Hans-Heinrich Grosse-Brockhoff	Die Wiederkehr des Symbolismus <i>Zur Aktualität der Sammlungspolitik von Irmgard Feldhaus</i>	7
Max Tauch	Zur Ikonographie des Barock als Vorläufer symbolistischer Bildinhalte	10
Gisela Zick	Alfred Lord Tennysons „Lady of Shalott“ in der Malerei der Präraphaeliten	15
Gabriele Uerscheln	„Und ein Geheimnis zwischen Sonn' und Mond“ <i>Anmerkungen zur Rezeption von Geheimlehren in der Malerei des Symbolismus</i>	25
Hans H. Hofstätter	Einsamkeit, Traum und Tod <i>Anmerkungen zu Gustave Moreau</i>	31
Jochen Hörisch	„Des Wissens bar, doch des Wunsches voll“ <i>Symbolik des Unbewußten bei Schopenhauer und Wagner</i>	39
Hans van der Grinten	Jan Theodoor Toorop und der niederländische Symbolismus	47
Gisela Götte	Die dekorative Idylle als utopische Vision <i>Entstehung und Ausbildung der arkadischen Landschaft im Werk von Ker-Xavier Roussel</i>	52
Günter Schulte	Vielleicht ist die Wahrheit ein Weib <i>Anmerkungen zur Kulturphilosophie des 19. Jahrhunderts</i>	61
Dirk Kocks	Les Fleurs du Bien – Les Fleurs du Mal <i>Lilie und Orchidee in Literatur, Malerei und Kunstgewerbe des Symbolismus</i>	69
	Anhang	
	Werke des Symbolismus im Clemens-Sels-Museum (Auswahl)	77
	Veröffentlichungen des Clemens-Sels-Museums zum Sammlungsbestand symbolistischer Bildwerke in Auswahl	159