

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i> par Philippe Mettens.....	9
<i>Préface</i> par Robert Wangermée .....	11
<i>Bruxelles fin de siècle : une capitale culturelle</i> par Denis Laoureux et Malou Haine .....	19
<i>Avertissement et abréviations</i> .....	22

### D'UN ART À L'AUTRE : TRANSPOSITIONS, ADAPTATIONS ET ILLUSTRATIONS

<i>L'image au service de la musique : la partition illustrée à Bruxelles de 1880 à 1914</i> par Sandrine Thieffry.....	25
<i>Les Vierges et Les Tombeaux : une coopération entre József Rippl-Rónai, James Pitcairn-Knowles, Georges Rodenbach et Siegfried Bing</i> par Eszter Földi.....	53
<i>Le cycle Serres chaudes, op. 24, d'Ernest Chausson et Maurice Maeterlinck : imaginaires entrecroisés</i> par Sylvain Caron.....	71
<i>Correspondances et synesthésie : Claude Debussy lecteur critique des « Cinq Poèmes de Baudelaire »</i> par Jann Pasler.....	89

### CORRESPONDANCE ENTRE LES ARTS

<i>Claude Debussy, peinture, musique, poésie</i> par Jean-Michel Nectoux .....	107
---	-----

<i>Maurice Maeterlinck et la scène</i> par Denis Laoureux.....	125
<i>Un art décoratif en littérature : Maurice Maeterlinck et l'écriture des symbolistes</i> par Clément Dessy.....	147
<i>Derisio Christi : Félicien Rops, La Tentation de saint Antoine et l'art de la translation</i> par Philippe Kaenel.....	161

### CIRCULATION DES ARTISTES, DIFFUSION DES ŒUVRES ET RAYONNEMENT DES ÉLITES

<i>Vincent d'Indy, agitateur musical bruxellois</i> par Roland Van der Hoeven.....	183
<i>Un cercle amical franco-belge de Claude Debussy : les Dansaert, les Loewenstein et les Peter</i> par Denis Herlin.....	199
<i>Félicien Rops – Auguste Rodin ou les embrassements humains</i> par Véronique Carpiaux.....	215
<i>Les femmes, les XX et La Libre Esthétique : entre ombre et lumière</i> par Laurence Brogniez et Vanessa Gemis.....	227

### DISCOURS CRITIQUE ET RÉCEPTION

<i>La Belgique à l'heure russe (1880-1914)</i> par Malou Haine, Hugo Rodriguez et Itzana Dobbelaere.....	251
<i>« Au pays de la critique musicale » : stratégies et poétique du discours musical dans L'Art moderne</i> par Florence Huybrechts.....	271
<i>Golaud selon Maurice Maeterlinck : le « sadisme » shakespearien et l'inquiétude emersionienne</i> par François de Médicis.....	285
<i>Tête à tête : le visage néo-impressionniste</i> par Jane Block.....	297

**ACTION ET MÉDIATION CULTURELLES**

<i>L'esthète collectionneur : contenu et fonction de la collection d'Edmond Picard</i> par Paul Aron et Cécile Vanderpelen-Diagre.....	313
<i>La musique dans les ateliers d'artistes</i> par Didier Van Geit.....	339
<i>Octave Maus et le groupe des XX : la rencontre des arts à la croisée des réseaux culturels</i> par Noémie Goldman.....	345
<i>Gustave Serrurier et Henry Van de Velde sous le signe des Arts and Crafts</i> par Jennifer Beauloye.....	357

**CONCLUSION**

<i>La fin de siècle en Belgique : enjeux historiques et perspectives de recherche</i> par Denis Laoureux.....	371
Les auteurs.....	375
Index des noms.....	381
Index des œuvres.....	393
Table des matières.....	401