

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
Von der Erbauung bis zum 19. Jahrhundert	11
St. Quirinus im Mittelalter	11
Zwei Unwetterschäden um 1500	16
Der Kölnische Krieg und seine Folgen	17
Die Brandkatastrophe 1741 — St. Quirinus im Barock	19
Die Franzosenzeit und das Ende des Stifts	23
St. Quirinus in der Romantik	24
Von der Stiftskirche zur Pfarrkirche	24
Die Neugestaltung des Innenraumes unter Ferdinand Franz Wallraf	24
Die Kuppelbilder von Peter Cornelius	30
Die Gründung der preußischen Rheinprovinz	33
Das Hochaltarprojekt von Sebastian Nolden	34
Der Hochaltar von Ernst Friedrich Zwirner	36
Die Außenrestaurierung 1843 — 1846	41
Restaurierung und Kostenbewältigung	46
Organisation und Ausführung der Restaurierung	47
Frühe Pläne zur Rekonstruktion des Ostbaues und des Westturmhelmes	52
Die Restaurierung zwischen Neugestaltung und beginnender Denkmalpflege	54
Die Innenrestaurierungen 1859 - 1864 und 1882	56
Der Quirinusverein	56
Die Ausmalung des Inneren 1859/60	57
Die Umgestaltung des Chores 1882	60
Die Außenrestaurierung 1898 — 1899	64
Wissenschaftliche Vorbereitung	65
Die Rekonstruktion des Ostbaus	73
Barocke Haube oder neuromanisches Faltdach?	73
Die Innenrestaurierung 1900 — 1902	78
Die Ausmalung des Inneren durch Josef Fischer	78
Der Hochaltar von Wilhelm Mengelberg	78
St. Quirinus als Musterfall der Restaurierungsgeschichte	85
Das 20. Jahrhundert im Überblick	87
Verzeichnisse	89
Abkürzungsverzeichnis	90
Stichwortverzeichnis	91
Quellenverzeichnis	93
Literaturverzeichnis	95
Abbildungsverzeichnis	103