

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
<i>Der Ministerpräsident des Landes Baden-Württemberg: Zum Geleit</i>	9
<i>Stephen Rees Jones: Rolf Straub at the Courtauld Institute</i>	11
<i>Hans A. Lüthy: Zur Entwicklung der Sparte Technologie und Restaurierung am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich (SIK)</i>	13
<i>Karl Werner Bachmann und Ernst-Ludwig Richter: Die Restauratorenausbildung an der Staatlichen Akademie der bildenden Künste in Stuttgart</i>	24
× <i>Gudrun Inboden: Zur Konservierung ästhetischer Bedeutung</i>	29
<i>Adam Raft: Über das Studium der historischen Maltechnik – Quellenschriften - Rekonstruktionsversuche - Naturwissenschaftliche Methoden</i>	36
<i>Manfred Koller: Die Kreispolitur – eine vergessene Vergoldertechnik der Spätgotik</i>	47
<i>Ann Massing: Painting Materials and Techniques: Towards a Bibliography of the French Literature before 1800</i>	57
<i>Ulrich Schießl: Der Maler und Restaurator Jakob Schlesinger (1792-1855) und seine kleine Abhandlung »Ueber Tempera-Bilder und deren Restauration«</i>	97
× <i>Volker Schaible: Ursache und Wirkung – Gedanken zum derzeitigen Stand der Konservierungstechnik</i>	118
<i>Stephen Rees Jones: Thoughts on Pentimenti</i>	130
<i>Peter F.J.M. Hermesdorf: Het technische en het al te technische in de Restauratie van Schilderijen – Een Thema uit een 35-jarige beroepspraktijk</i>	134
<i>Martina Fleischer und Franz Mairinger: Der Amor in der Wiener Akademiegalerie – Kunsthistorische und technologische Untersuchungen</i>	148
<i>Hans Brammer: Die Unterzeichnung eines Gemäldes aus dem Umkreis Leonardo da Vincis – Ihre Entdeckung, Dokumentation und Deutung</i>	169
† <i>Bruno Mühlethaler: Zur Wiederentdeckung eines Frühwerkes von Albert Anker – Ein Beitrag zur Maltechnik</i>	177
† <i>Renate und Paul Woudhuysen-Keller: Zwei Versionen aus Claude Monets Serie »L'Allée de Rosiers«</i>	193
× <i>Joachim O. Goppelt: Darf die Avantgarde altern? – Überlegungen zur Ethik der Restaurierung von Moderner Kunst</i>	212

<i>Brigitte Hecht-Lang: Über Punzierungen an Goldfassungen des 18. Jahrhunderts in der Wieskirche</i>	217
<i>Mane Hering-Mitgau und Josef Tannheimer: Die Restaurierung der barocken Silberstatue in Rorschach</i>	227
<i>Claus Zoege von Manteuffel: Eine neuentdeckte Elfenbeingruppe von David Heschler, um 1650/60</i>	241
<i>Oskar Emmenegger und Helmut Stampfer: Die Wandmalereien von St. Benedikt in Mals im Lichte einer maltechnischen Untersuchung</i>	247
<i>Werner Koch und Thomas Wieck: Der Qualitätsbegriff in der Restaurierung</i>	269
<i>Ursula Fuhrer: Das Bild des Restaurators in der Literatur</i>	274
<i>Die Publikationen von Rolf E. Straub</i>	281