

Table of Contents

VORWORT DER HERAUSGEBER	7
PREFACE	9
I. THE LANDESKUNSTKOMMISSION: ORIGIN AND BACKGROUND	
A. Origin	11
B. Background	28
II. THE LANDESKUNSTKOMMISSION AND THE NATIONAL GALLERY 1874–1895. THE MAX JORDAN ERA: PART ONE (1874–1885)	
A. The National Gallery, Max Jordan, and the Landeskunst- kommission	35
B. Landeskunstkommission Personnel	39
C. Landeskunstkommission Funding	55
D. Procedural Alterations	57
E. Case Studies	62
1. Eduard Magnus, <i>Portrait of Jenny Lind-Goldschmidt</i>	
2. Anselm Feuerbach, <i>Gastmahl des Platon</i>	
3. Karl Rottmann, <i>Landschaft bei Perugia</i>	
F. Nascent Opposition	68
III. THE LANDESKUNSTKOMMISSION AND THE NATIONAL GALLERY 1874–1895. THE MAX JORDAN ERA: PART TWO (1885–1895)	
A. Landeskunstkommission Personnel	71
B. Landeskunstkommission Funding	74
C. Case Studies	78
1. Karl Hilgers, <i>Muse</i>	
2. Gottlieb Biermann, <i>Portrait of Dr. Lepsius</i>	
3. Arnold Böcklin, <i>Pietà</i>	
D. Max Jordan's Resignation	84
IV. THE LANDESKUNSTKOMMISSION AND THE NATIONAL GALLERY 1896–1909. THE HUGO VON TSCHUDI ERA	
A. Tschudi's Appointment and Intentions	87
B. Landeskunstkommission Personnel	89
C. Landeskunstkommission Funding	92
D. The »Schenkungs fonds«	93
E. Museum Realignment	100

F. »Schenkungsfonds« Case Studies	101
1. John Constable, <i>Stour Landscapes</i>	
2. Camille Pissarro, <i>Landhäuser bei der Eremitage</i>	
G. Debate over the »Schenkungsfonds«	105
H. Wilhelm II and the 1899 Decree	107
I. Case Studies	111
1. Theodor Rocholl, <i>Graf York von Wartenburg nach Kagan</i>	
2. Eugen Bracht, <i>Der Regenbogen</i> and Eugen Dücker <i>Herbstabend an der Nordsee</i>	
3. Ludwig Knaus, <i>Salomonische Weisheit</i>	
4. Berlin Secession Art Works	
5. Charles François Daubigny, <i>Frühlingslandschaft</i>	
6. John Constable, <i>Des Künstlers Haus in Hampstead Heath</i>	
7. Edouard Manet, <i>Landhaus in Rueil</i>	
J. »Schenkungsfonds« Set-Backs	121
K. Impressionist/Secessionist Debate	122
L. Tschudi's Dismissal	124
V. THE LANDESKUNSTKOMMISSION AND THE NATIONAL GALLERY 1909–1911. THE LUDWIG JUSTI ERA	
A. Museum Realignment	129
B. Justi's Appointment and Intentions	129
C. Landeskunstkommission Personnel	131
D. Landeskunstkommission Funding	131
E. Case Studies	132
1. Arnold Böcklin, <i>Meeresidyll</i>	
2. Hans Looschen, <i>Mutter und Kind</i> and Reinhold Felderhoff, <i>Diana</i>	
3. Gottfried Schadow, <i>Bust of Friedrich Nicolai</i>	
F. Growing Opposition to the Landeskunstkommission	138
G. Reorganization of the Landeskunstkommission	138
VI. SUMMARY AND CONCLUSION	
A. The Landeskunstkommission: Summary	145
B. The Landeskunstkommission: Conclusion	146
FOOTNOTES	
CHAPTER I	149
CHAPTER II	152
CHAPTER III	159
CHAPTER IV	162
CHAPTER V	170
CHAPTER VI	173
BIBLIOGRAPHY	175
APPENDIX A complete list of all artists	177
CREDITS FOR ILLUSTRATIONS	180