

Gliederung	Seite
A. Einleitung	15
B. Die Einrichtung des Amtes und sein verwaltungsmäßiger Aufbau	27
I. Qualität und Nationalität der Kunst als Grundlage der Gesundung des deutschen Volkes - die Anregungen des Deutschen Werkbundes	27
II. Die Einrichtung des Amtes des Reichskunstwarts	35
1. Die Denkschrift des Preußischen Staatssekretärs Dr. Carl Heinrich Becker	36
2. Die Errichtung des kunstpolitischen Organs der Reichsregierung der Weimarer Republik	41 Y
3. Biographische Daten zu Edwin Redslob	46
III. Der Aufbau einer kunstpolitischen Reichsstelle im Amt des Reichskunstwarts	52
1. Der personelle Aufbau des Amtes	52
2. Der Werkrat	54
2.1. Der Bericht des Auswärtigen Amtes vom Dezember 1919	54
2.2. Der Werkrat für Baufragen	55
2.3. Der Werkrat für graphische Arbeiten	57

3. Der Etat des Reichskunstwarts	58
4. Der Zuständigkeitsbereich des Reichskunstwarts und seine Einordnung in den Verwaltungsaufbau des Reichsministeriums des Innern	63
4.1. Die Verlautbarungen an die Reichs- und Länderministerien	64
4.2. Die Stellungnahme des Reichsministeriums des Innern zur Arbeit des Reichskunstwarts	67
4.3. Die Vorstellungen des Reichskunstwarts	68
4.3.1. Aussagen auf Pressekonferenzen	69
4.3.2. Briefe und Denkschriften	70
C. Die Arbeit des Reichskunstwartes - Leitvorstellungen, praktische Konzepte und ihre Durchführung	79
I. Die Widerspiegelung des nationalen Staateswesens in seinen Symbolen	80
1. Die Hoheitszeichen der Weimarer Republik	91
1.1. Die Gestaltung des Reichswappens	92
1.2. Die Auseinandersetzung um die Fahne der Weimarer Republik	98
1.3. Die Gestaltung von Siegeln und Stempeln	108
1.4. Vorschläge für den Reichsadler auf Amtsschildern	110
1.5. Die Aufstellung einheitlicher Hoheitsgrenzstücke in Zusammenarbeit mit den Ländern	113
1.6. Werbung für die Arbeit des Amtes auf der Ausstellung "Die künstlerische Formgebung des Reichs"	118

1.7.	Die Entfernung der Hoheitszeichen der früheren Regierung	122
1.8.	Bewertung der Arbeit des Reichskunstwarts auf dem Gebiet "Hoheitszeichen"	126
2.	Die amtliche Graphik	131
2.1.	Die Mühen der Briefmarkengestaltung	132
2.2.	Das Reichsbankdirektorium auf der Suche nach neuen Banknotenentwürfen	139
2.3.	Beratung für Entwürfe von Urkunden und amtlichen Drucksachen	144
2.4.	Beurteilung der Arbeit auf dem Gebiet der amtlichen Graphik	147
3.	Die Münzen und Medaillen des Reiches	150
3.1.	Die Münzen der Republik	150
3.2.	Das Reich als Auftraggeber für Medaillenprägungen	155
3.3.	Die Ehrengaben des Reiches als Ersatz für die Ordensverleihungen der Monarchie	157
3.4.	Abschließende Bemerkungen zur Arbeit des Reichskunstwarts für die Münzen und Medaillen des Reichs	162
4.	Verfassungsfeiern, Trauerfeierlichkeiten und Gedenkveranstaltungen in der Republik - Bekenntnis zur Staatsform, zur Einheit und zum Volk	163
4.1.	Die Feier der Verfassung als Bekenntnis zum republikanischen Staat und zur deutschen Einheit	164

4.2. Die würdige Gestaltung der Trauerfeierlichkeiten und Gedenkveranstaltungen als Ausdruck der Selbstachtung eines Volkes	173
5. Die Bauten des Reichs - die Repräsentation der Republik durch die Architektur	177 ✓
5.1. Die programmatische Zusammenarbeit des Amtes mit den Architekten	179
5.2. Der Erweiterungsbau der Reichskanzlei und des Reichstagsgebäudes	185
II. Die Arbeit des Amtes für die Förderung von Handwerkskultur und Volkskunst als Träger nationalen Könnens	190
1. Die Schwerpunkte des Reichskunstwarts für die Zusammenarbeit mit Vertretern des Handwerks	192
2. Die Gründung der Arbeitsgemeinschaft für deutsche Handwerkskultur im Jahre 1922 und ihre Arbeit	195 ✓
2.1. Die Vorarbeiten zur Gründung und ihre Durchführung	196
2.2. Die Arbeit für die Rettung der deutschen Handwerkskultur	205
2.2.1. Die Differenzen der Arbeitsgemeinschaft mit dem Deutschen Werkbund	208
2.2.2. Die Ausstellungsarbeit der Arbeitsgemeinschaft als Hilfe für bedrohte Handwerksbereiche	212

2.2.3. Die "Deutsche Volkskunst- ausstellung Dresden 1929" als Selbstdarstellung des Volkes	215
III. Der Versuch der Versöhnung von Tradition und neuem demokratischem Bewußtsein - der Bau eines Reichsehrenmals zur Ehrung der Kriegstoten	231
1. Vorbemerkungen zum Denkmalsbau	232
2. Ehrenzeichen der Trauer und Verkörper- rung der Lebenskraft und des Frei- heitswillens Deutschlands - die erste Planungsphase des Reichsehrenmals 1924 - 1926	234
3. Auf der Suche nach dem Kompromiß - ein trauriges Nachspiel in den Jah- ren 1927 - 1933	257
D. Schlußbetrachtungen	269
E. Quellen und Literatur	275
I. Quellen	275
II. Darstellungen	282
F. Abkürzungsverzeichnis	305
Anhang A	307
Anhang B	311
Anhang C	320