

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Teil	
Die Bewußtseinsstufen in der bildenden Kunst des Abendlandes	
Voraussetzungen; eine Einführung	9
Drei Beispiele: unperspektivisch – perspektivisch – aperspektivisch	16
Exkurs: die frühen Bewußtseinsstufen der Einzelentwicklung	21
Das perspektivische Sehen, Gewinn und Grenzen	26
II. Teil	
Überschreitung der Gesetze des perspektivischen Sehens	
1. Die formalen Elemente	31
2. Integration historischer Dimensionierungen	35
3. Der wandernde Augenpunkt	40
4. Bewegung: Raum – Zeit – Integration	48
5. Klang und Bild	64
6. Transparenz	72
7. Energetische Prozesse	80
Aperspektivisches Bewußtsein	86
Nachwort '83	91
Anmerkungen	95
Abbildungen	101
Verzeichnis der Abbildungen	149