

Inhalt

- 6 Nah und Fern zum Bilde
- 16 Praxisfelder der Kunsttheorie
Über die Geburtswehen des Individualstils
- 40 Italienische Bildtabernakel bis zum Frühbarock
- 108 Der Kopf in der Hand
- 121 Die erste Seite aus den »Viten« Giorgio Vasaris
Der politische Gehalt seiner Renaissance-
vorstellung
- 146 Das Reiterbildnis des Baltasar Carlos von
Velázquez
- 160 Laudando Praecipere
Der Medicizyklus des Peter Paul Rubens
- 200 Goyas Gesten
- 235 Die Demokratie zwischen Vorbildern und
Zerrbildern
- 259 Chimären der Phantasie
- 278 »Kunst als Vorwort« - Ein Nachwort
- 288 Erstveröffentlichung der Texte
- 289 Fotonachweis
- 290 Personenregister