

Inhalt

Dank	IX
Leihgeber	X
Kunsthalle Wien	
Vorwort	XV
Frankfurter Kunstverein	
Vorwort	XVII

Die Sprache zur Kunst

Toni Stooss	1
Am Anfang	
Hans-Ulrich Reck	49
Die Kunst und die Werke	
Eine nominalistische Theorieskizze	
Siegfried J. Schmidt	77
Über die Funktion von	
Sprache im Kunstsystem	
Vilém Flusser	97
Über Bücher	
Michael Lingner	101
Text-Transformationen	
Exemplarische Übergangsformen	
zwischen künstlerischem Schaffen	
und begrifflichem Denken	
Christian Theo Steiner	119
Kinkerlitzchen und exquisite Worte:	
Marcel Duchamp	
Willy Verkauf-Verlon	135
Dada und seine Typographie	
Kees Broos	145
Buchstabe, Text, Wort, Bild	
Timothy Baum	161
Die surrealistische Collage	
Die Hochzeit von Metapher und Freude	
Elka Spoerri	173
Schreiber, Dichter, Zeichner, Komponist	
Die Kunst von Adolf Wölfli	
Peter Weiermair	185
Zur Geschichte der visuellen Poesie	

Gerhard Kolberg	193
»All is pretty« Gedanken zum Phänomen Schrift in der Pop-Art	
Ina Conzen-Meairs	205
Fluxussprache: Prozeß ohne Sinn und Ende?	
Antje von Graevenitz	219
Die Moral von »Truisms, Abstracts and Sound Bites«	
Anthologie	
Robert Barry	241
<i>Robert Barry</i> It can seem to be interesting <i>Robert Nickas</i> Interview mit Robert Barry	
Jean-Michel Basquiat	247
Andy Warhol <i>Keith Haring</i> Bilder des dritten Bewußtseins	
Silvie & Chérif Defraoui	251
<i>Silvie & Chérif Defraoui</i> Randnotizen <i>Hans-Rudolf Reust</i> Vom Verschwinden der Eidechse	
Nancy Dwyer	255
<i>Nancy Dwyer</i> It's a tough job, but somebody's gotta do it <i>Olivier Zahm</i> Das Wort wird autonom	
Ian Hamilton Finlay	257
<i>Johannes Meinhardt</i> Ian Hamilton Finlay, Ein sentimentalischer Naiver	
Jochen Gerz	263
<i>Jochen Gerz</i> Your Art #6, Your Art #9 <i>Patrick Le Nouène</i> Interview mit Jochen Gerz	
Jenny Holzer	267
<i>Jenny Holzer</i> The Living Series, 1980-82 Laments, 1988-89	

Douglas Huebler <i>Arthur Rose</i> Interview mit Douglas Huebler	269
Inspection Medical Hermeneutics <i>Pavel Pepperstein</i> Die entblößten, lesenden Mädchen	275
Ilya Kabakov <i>Ilya Kabakov</i> Sobakin Pjotr Nikolaevitsch <i>Claudia Jolles</i> Stimmen in den Werken von Ilya Kabakov	283
Mike Kelley <i>Ralph Rugoff</i> Ein Interview mit Mike Kelley	291
Barbara Kruger <i>Jeanne Siegel</i> Bilder und Worte	293
Sean Landers <i>Sean Landers</i> My Rock Friend	295
Louise Lawler <i>Robert Storr</i> Louise Lawler: Ich packe den weißen Würfel aus	305
Les Levine <i>Les Levine</i> Post-larmoyante Kunst	311
Thomas Locher <i>Boris Groys</i> Was und wie schreiben	319
Ken Lum <i>Ken Lum</i> Über Sprachbilder	325
Maurizio Nannucci <i>Gabriele Detterer</i> Circuit d'images - Entre couleur, signe et signification	327
Hirsch Perlman <i>Hirsch Perlman</i> Exhibit B (Fall Nr.9, Aussage 9/Zeuge F, Aussage 14/Zeuge B)	331

Richard Prince	333
<i>Richard Prince</i>	
Warum ich allein ins Kino gehe	
<i>Christopher Isherwood</i>	
Der Einzelgänger	
David Robilliard	335
<i>David Robilliard</i>	
Miles smiles as he dials your number	
When the rainbow turns into a chainsaw	
Doubling up	
Come on or I'll take Tony	
Elizabeth Taylor	
Jeffrey Shaw	337
<i>Florian Rötzer</i>	
The Legible City	
Anselm Stalder	343
<i>Roman Kurzmeyer</i>	
Anselm Stalder - la Voce Moltiplicata	
Hans Weigand	347
<i>Hans Weigand / Georg Schöllhammer</i>	
Text	
Lawrence Weiner	349
<i>Lawrence Weiner</i>	
Held together with Water /	
Zusammengehalten durch Wasser	
Christopher Wool	355
<i>Jeff Perrone</i>	
Im Schatten der Malerei	
Vadim Zakharov	359
<i>Vadim Zakharov</i>	
Publizieren - Seifenblasen steigen lassen	
Das Künstler - Ich als Comic- »Held«	365
<i>Toni Stooss</i>	
Biographische Angaben	381
Quellenangaben	396
Photographen	397