

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| <b>Einleitung</b>   | 13  |
| <i>Klaus Dirscherl</i>  |     |
| Elemente einer Geschichte des Dialogs von Bild und Text   | 15  |
| <b>Mittelalter</b>  | 27  |
| <i>Horst Wenzel</i>   |     |
| <i>Schrift und Gemeld.</i><br>Zur Bildhaftigkeit der Literatur und zur Narrativik der Bilder  | 29  |
| <i>Norbert Ott</i>  |     |
| Bildstruktur statt Textstruktur.<br>Zur visuellen Organisation mittelalterlicher narrativer Bilder<br>zyklen. Die Beispiele des Wienhausener Tristant Teppichs I, des<br>Münchener 'Parzifal' Cgm 19 und des Münchener 'Tristan' Cgm 51 | 53  |
| <i>Thomas Weigel</i>  |     |
| Predigt in Stein oder profanes Bilderrätsel?<br>Der Jagdfries an der Stiftskirche zu Königslutter   | 71  |
| <b>Neuzeit</b>  | 93  |
| <i>Gosbert Schüßler</i>   |     |
| Die falsche Ikonographie der "Ikonographie"   | 95  |
| <i>Christine Scollen-Jimack</i>   |     |
| Harmony or Discord?<br>Text and Image in two Editions of the Marot/de Bèze Translation<br>of the Psalms   | 115 |
| <i>Ina Schabert</i>   |     |
| Buchstäblicher Doppelsinn.<br>Bildbuchstaben und Text   | 129 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Dolf Oehler</i>  |     |
| Zur Geschichte der Illustrationen des Decameron.<br>Gedanken über das Verhältnis von Bild und Dichtung                      | 145 |
| <i>Karl Möseneder</i>   |     |
| Die "Weisheit" der Aufklärung.<br>Maulbertschs Bibliotheksfresko in Klosterbruck und Korbers<br>"Historische Erklärung"     | 169 |
| <i>Hilmar Frank</i>   |     |
| Landschaft <i>après la lettre</i>   | 189 |
| <i>Alan Robinson</i>  |     |
| Reading Victorian Paintings   | 211 |
| <i>Hans Körner</i>  |     |
| Obszöne Metaphorik und <i>peinture pure</i> .<br>Aspekte der Text-Bild-Beziehung im Werk Edouard Manets<br>der 1860er Jahre | 227 |
| <b>Moderne</b>  | 253 |
| <i>Karlheinz Barck</i>  |     |
| Max Ernsts Ästhetik des <i>dépaysement</i> .<br>Ein Beitrag zur Theorie und Praxis dialektischer Bilder                     | 255 |
| <i>Horst Weich</i>  |     |
| Von der Gefahr, gezeichnet zu werden.<br>Zur Homologie von Porträt und Biographie bei Antonio Saura<br>und Julio Cortázar   | 275 |
| <i>Hildegard Hammerschmidt-Hummel</i>   |     |
| Shakespeare und die Maler des 20. Jahrhunderts.<br>Formen des Dialogs von Text und Bild anhand ausgewählter Beispiele       | 293 |
| <i>Wilhelm Föckersperger</i>  |     |
| Das Bild als Text.<br>Einige Bemerkungen zur Zeichnung "Das Reich der Zeichen"  | 317 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Manfred Pfister</i>   |     |
| The Dialogue of Text and Image.<br>Antoni Tàpies and Anselm Kiefer                       | 321 |
| <i>Stephen Bann</i>  |     |
| The Inscription in the Garden.<br>Ian Hamilton Finlay and the Epic Convention            | 345 |
| <b>Gebrauchsbildtexte</b>  | 355 |
| <i>Hermann H. Wetzel</i>   |     |
| Karikatur und moderne Poesie   | 357 |
| <i>Ricarda Strobel</i>   |     |
| Text und Bild im Comic   | 377 |
| <i>Wiesław Godzic</i>  |     |
| Word and Image in the Struggle against Totalitarianism.<br>The Case of <i>Solidarity</i> | 397 |
| <i>Klaus Dirscherl</i>   |     |
| Antoni Tàpies' Plakate.<br>Ikonische Schrift und zeichenhaftes Bild                      | 409 |
| <i>Ludwig M. Eichinger</i>   |     |
| Vor Augen geführt bekommen.<br>Text-Bild-Kombinationen als Merkhilfen                    | 429 |
| <i>Rupert Vierlinger</i>   |     |
| Anschaulichkeit des Unterrichts vor dem Horizont der Text-Bild-Forschung                 | 451 |
| <i>Hans-Jürgen Lüsebrink</i>   |     |
| Iconotextes.<br>Über Bilder und Metaphernnetze in den Schrifttexten Michel Foucaults     | 467 |
| <b>Abbildungsnachweis</b>  | 487 |
| <b>Die Autoren dieses Bandes</b>   | 489 |