

Inhalt

- 9 **Einleitung: Paradigmen**
- 25 **Mittelbarkeit und Unmittelbarkeit medial**
Der Gekreuzigte am Naumburger Westlettner
- 65 **Die Bank, die nichts bedeutet**
Pietro Lorenzetti in S. Francesco, Assisi
- 101 **Schemen aus Asche**
Das Parament von Narbonne im Louvre
- 131 **Chichele's Two Bodies**
Ein Grabmal in der Kathedrale von Canterbury
- 173 **Unsichtbares sichtbar**
Raffaels Sixtinische Madonna
- 217 **Altargucker und Predigtlauscher**
Anton Pilgrams Selbstbildnisse in St. Stephan, Wien
- 251 **Schluß: Prozesse**
- 271 Nachwort
- 272 Literatur
- 301 Register
- 309 Abbildungsnachweis