

INHALT

<i>Carola Meyers</i>	Einleitung	13
----------------------	------------	----

DAS BILD DER FRAU ALS KÜNSTLERIN

„Sie stickten mit Pinsel und Grabstichel“ –

Im Vorfeld der Berufsgeschichte

<i>Wilhelm Heinrich Riehl</i>	Die Familie, 1855	38
<i>Ernst Gubl</i>	Die Frauen in der Kunstgeschichte, 1858	41
<i>Wilhelm Lübke</i>	Die Frauen in der Kunstgeschichte, 1862	45

... »als vollberechtigte Concurrentinnen ...«?

Der weibliche Künstler

<i>Ludwig Pietsch</i>	Deutsche Malerinnen der Gegenwart, 1879	51
<i>Alfred Lichtwark (k.)</i>	Die VIII. Ausstellung des Vereins der Künstlerinnen, 1882	55

<i>Cornelius Gurlitt (C. G.)</i>	Ausstellung von Werken berühmter Malerinnen, 1891	59
<i>Franz Servaes</i>	Frauenarbeit in der modernen Kunst, 1894	61
<i>Georg Malkowsky</i>	Das moderne Weib, 1894/95	65
<i>Mrs. Ernest Hart</i>	„Unterliegen die Frauen auf dem Gebiet der Kunst?“, 1894/95	67
<i>Johannes Rodberg</i>	Internationale Ausstellung von Werken berühmter Künstlerinnen (Salon Gurlitt), 1895	68
<i>Jaro Springer (J. S.)</i>	Ausstellungen und Sammlungen, Berlin 1895/96	71
<i>Hermione von Preuschen-Telmann</i>	Über das künstlerische Studium der Frau, 1896	73
„... das Medium der besonderen, femininen Empfindung“		
Frauenleistungen in der Kunst		
N. N.	Illustriertes Konversationslexikon der Frau. Künstlerinnen, 1900	78
<i>Jarno Jessen</i>	Meister-Malerinnen der Gegenwart, 1901/1902	82
<i>Georg Simmel</i>	Weibliche Kultur, 1902	90
<i>Anna L. Plehn</i>	Weibliche Kunst und die Frau als Mäcen, 1904	94
<i>Anton Hirsch</i>	Die bildenden Künstlerinnen der Neuzeit, 1905	97
DEBATTE anlässlich der Streitschrift „Die Frau und die Kunst“ von Karl Scheffler:		
<i>S. Dorothee Gallwitz</i>	Zum Kampf der Künstlerinnen, 1906	100
<i>Karl Scheffler</i>	Die Frau und die Kunst, 1908	104
DEBATTE anlässlich der „Verbindung bildender Künstlerinnen Berlin – München“:		
<i>Hans Rosenbagen</i>	Von Ausstellungen und Sammlungen, 1906	111
<i>Anna L. Plehn</i>	Eine Künstlerinnenausstellung und ihre Kritiker, 1906	113
N. N.	Von Ausstellungen und Sammlungen, 1907	116

<i>Georg Jakob Wolf</i> (GJW)	Von Ausstellungen und Sammlungen München, 1909	118
<i>Iu Marten</i>	Frauen auf der II. Juryfreien Kunstaussstellung München 1911	119
<i>Anna L. Plehn</i>	Die Malerinnen in der juryfreien Kunst- schau. Berlin Oktober – Dezember 1911	120
<i>Erica Lietze-Conrat</i>	Die Kunst der Frau. Ein Nachwort zur Ausstellung in der Wiener Sezession, 1911	122
<i>M. Trott, Berlin</i>	Die Frau als Bildhauerin, 1914	126

„... illusionslos aber tapfer, hart aber mütterlich ...“

Die Künstlerin als Frau

<i>Fritz von Ostlin</i>	Das Münchener Malweibchen, 1914	130
<i>Iu Marten</i>	Die Künstlerin (1914), 1918	133
<i>Leonore Ripke-Kuhn</i>	Die Frau in der bildenden Kunst, 1919	145
<i>A. N. (Anna Nielsen)</i>	Die Frau als Künstlerin, 1925	152
<i>Robert Breuer</i>	Die Frau im Selbstbildnis. Wie malende Frauen sich sehen, 1927	155
<i>Margot Rieß</i>	Frauen im Selbstbildnis, 1926/27	158

„... am Himmel der Unsterblichkeit glänzen“ –

Die schöpferische Frau

DEBATTE anlässlich der Ausstellung „Die schaffende Frau in der
bildenden Kunst“ in der Berliner Galerie Hinrichsen,
31. Mai – 15. Juli 1927:

<i>Alfred Kubn (Kuhn)</i>	Die schaffende Frau in der Kunst, 1927	163
<i>Adolph Donath</i>	Die Frau als bildende Künstlerin. Zur Ausstellung im Künstlerhause, 1927	165
<i>Margot Rieß</i>	Vom künstlerischen Ethos der Frau, 1927	166

DEBATTE anlässlich der Ausstellung „Frauenschaffen
des 20. Jahrhunderts“ in der Schule der Frau im Nordischen
Rundfunk und der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Hamburg,
6.–27. Oktober 1927:

<i>Rosa Schapire</i>	Die Frau in der bildenden Kunst, 1927	170
<i>Frieda Radel</i>	Was beweist die Ausstellung „Frauenschaffen des 20. Jahrhunderts“?, 1927	174

<i>Leonore Kühn</i>	Die bildende Künstlerin und die Kultur, 1927	177
<i>Thea Schleusner</i>	Das Schöpferische der Frau im Hinblick auf die bildenden Künste, 1928	182
<i>Hans Hildebrandt</i>	Die Frau als Künstlerin, 1928	186
DEBATTE anlässlich der Ausstellung »Die Frau von heute« des Vereins der Künstlerinnen zu Berlin, 10. November – Dezember 1929:		
<i>Elsa Herzog</i>	Grußwort im Katalog »Die Frau von heute«, 1929	196
<i>Emmy Gotzmann</i>	Vorwort zum Katalog »Die Frau von heute«, 1929	197
<i>Adolph Donat</i>	Pressezeichner und Malerinnen. Galerie Wertheim – Verein der Künstlerinnen, 1929	198
DEBATTE »Wie sieht die Frau?« anlässlich gleichnamiger Ausstellung des Verbandes bildender Künstlerinnen und Kunsthandwerkerinnen in den Terrassensalen der Wiener Burg, Juli 1930:		
<i>Leopold Wolfgang Rochowanski</i>	Wie sieht die Frau?, 1930	200
<i>Prof. Dr. Josef Strzygowski</i>	Wie sieht die Frau?, 1930	201
<i>Prof. Adalbert Franz Seligmann</i>	Wie sieht die Frau?, 1930	202
<i>Rosa Mayreder</i>	Wie sieht die Frau?, 1930	202
DEBATTE anlässlich der Ausstellung »Die Gestaltende Frau« des Deutschen Staatsbürgerinnenverbandes, im Haus Wertheim (Leipziger Straße, Berlin), 18. Oktober – 5. November 1930:		
<i>Edwin Redslob</i>	Katalogvorwort: Die Gestaltende Frau, 1930	203
<i>Elise Brauer</i>	Die gestaltende Frau, 1930	204
<i>Max Osborn</i>	Die gestaltende Frau. Ausstellung bei Wertheim, 1930	206
<i>Elisabeth Wolff- Zimmermann</i>	Aus der Vogelschau. Über Berlins gestaltende Frauen, 1931	207
<i>Paul Ferdinand Schmidt</i>	Künstlerinnen und ihre Kinder, 1930/31	211

DEBATTE anlässlich der Ausstellung „Das Kind“ des Vereins der Künstlerinnen zu Berlin (Berlin, Schöneberger Ufer 38),
8. November – 7. Dezember 1930:

<i>Fanny Remak</i>	Vorwort zum Ausstellungskatalog „Das Kind“, 1930	214
<i>Curt Glaser</i>	„Das Kind“ im Verein der Künstlerinnen, 1930	214
<i>Paul Friedrich</i>	Das Kind, 1930	215
<i>Julius Meier-Graefe</i>	Künstlerinnen, 1930	216
<i>Margot Rieß</i>	Weibliches Kunstlertum, 1930	221
<i>Margot Rieß</i>	Die Frau als Bildhauerin, 1930/31	223
<i>Annot</i>	Die Frau als Malerin, 1931	225

**„Zeugnis gebend von einer eigenen Sendung der Frau
als Künstlerin ...“ – Die Volkskünstlerin**

<i>Elisabeth Wolff-</i>		
<i>Zimmermann</i>	„Echt weibliche“ Kunst?, 1934	230
<i>Augusta von Oertzen</i>	Die künstlerisch schaffende Frau, 1934	234
N. N.	Frau, Mutter und Künstlerin, 1937	238
<i>Ilse Reicke</i>	Junge Künstlerinnen im Daseinskampf, 1938	240

DEBATTE zum Thema: „Gibt es eine weibliche Kunst“, 1938:

<i>S. Dorothee Gallwitz</i>	„Gibt es eine weibliche Kunst?“, 1938	244
<i>Johanna Graefe</i>	Aussprache zu S. D. Gallwitz: „Gibt es eine weibliche Kunst?“, 1938	248
<i>Ilse Reicke</i>	„Die Frau als Künstlerin“, 1942	249
<i>Max Struppe</i>	Die künstlerisch schaffende Frau, 1943	253

AUSBILDUNGS- UND BERUFSWELT

„Berufswahl unserer Töchter“

N. N.	Die höhere Zeichenschule für Damen in Berlin, 1868	258
<i>Rudolf Eitelberger von Edelberg</i>	Kunststudium und Kunstberuf der Frau, 1875	259

<i>A. von Fragstein</i>	Die Berufswahl unserer Töchter: Allerhand Malereien, 1885	26
<i>Charlotte Dunker/ Helene Lobedan</i>	Der Verein der Künstlerinnen und Kunst- freundinnen zu Berlin. Seine Entstehung und seine Wirksamkeit, 1886	26
„Genie, Geduld und Geld“ – Erste Ausbildungs- und Berufsprofile		
<i>H. M. (Henriette Mendelssohn)</i>	Über Berliner Damenmalerei, 1890	27
<i>Georg Voss</i>	Die Frauen in der Kunst, 1895	27
<i>H. M. (Henriette Mendelssohn)</i>	Pariser Studenttage. Kollegialischer Ratgeber für Malerinnen und solche, die es werden wollen, 1897	28
<i>N. N.</i>	Die Ausbildung der Kunstschülerinnen, 1898. Von einer Kunstschülerin in München	28
<i>Marie von Keudell</i>	„Die Ausbildungsmöglichkeiten für Malerinnen in Deutschland“ (1904), 1905	28
<i>Eugenie Kaufmann</i>	Die Malerin und die Bildhauerin, 1913	29
<i>Martha Debrmann</i>	Der Frauenkunstverband, 1913	29
„Wir wollen vollen Platz haben an der Sonne“ – Das staatlich geförderte, akademische Kunststudium		
<i>Hans Schmidkunz</i>	Frauenstudium I, 1913	29
<i>Henn Lehmann</i>	Das Kunst-Studium der Frauen, 1914	30
–	Die Kunstakademien und die Frauen, 1918. Eine Umfrage von Victor Ottmann	31
DEBATTE um die Zulassung von Frauen an die Berliner Kunstakademie:		
–	Petition um Zulassung von Frauen zur Königlichen Akademie der Künste, 1905	32
–	Debatte über die Petition um Zulassung von Frauen zur Akademie der Künste im Berliner Haus der Abgeordneten, 1905	32
(Frauenkunstverband)	Gesuch des Frauenkunstverbandes um Zulassung der Frauen zum Studium an der königlich preußischen Akademie der bildenden Künste in Berlin, 1916	33

(Arthur Kampf)	An den Minister der geistigen und Unterrichts-Angelegenheiten, 1916	331
(Kampf/Seeger)	Sitzung des Lehrer-Kollegiums der Hochschule der bildenden Künste zu Berlin, 27. März 1919	333
Anhang		
Die Autoren		337
Quellenangaben		343
Register		353
Nachweis der Bildzitate		363