

Inhalt

	Vorwort	7
	Zur Einleitung	
Silke Wenk	Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit	12
	Geschlechterkonstruktionen und Autorschaft	
Maike Christadler	Natur des Genies und Weiblichkeit der Natur. Zur Rekonstruktion moderner Mythen in Künstler-Viten der frühen Neuzeit	32
Deborah Cherry	Autorschaft und Signatur. Feministische Leseweisen der Handschrift von Frauen ..	44
Lubaina Himid	The Women Artist's Lot	58
Doerte Bischoff	„Dieses auf die Spitze getriebene Mannestum“. Kriegsrhetorik und Autorschaft um 1914	62
Reinhild Feldhaus	Geburt und Tod in Künstlerinnen-Viten der Moderne. Zur Rezeption von Paula Modersohn-Becker, Frida Kahlo und Eva Hesse	73
Anja Zimmermann	Mythos en abyme. Konstruktion und Dekonstruktion von Mythen in der Rezeption Cindy Shermans	92
Kathrin Hoffmann-Curtius	Unikat und Plagiat. Die Meistererzählung im Comic	101
	Autorschaft und Künstlerinnen in der Avantgarde	
Ulrike Bergermann	Das Bild von Gertrude Stein von Pablo Picasso. Picassos Porträt und Steins Frage nach der Autorschaft	116
Annette Dorgerloh	Geniekult und Professionalisierung. Die Selbstinszenierung der Sabine Lepsius	132
Christiane Keim	Der Bauhausdirektor, das Meisterhaus und seine Frauen. Das Haus Gropius in Dessau als Selbstporträt des Architekten	146
	Künstlerinnen im Widerstreit mit Künstlermythen	
Verena Kuni	Variationen auf den Magier-Alchimisten. Rebecca Horns Mythenbildung in Produktion und Rezeption	162
Barbara Paul	„Star Company“. Nancy Speros Konzeptionen von Weiblichkeit und ihre Rezeption in den achtziger Jahren	172

Barbara Engelbach	Held, Märtyrer oder Star? Künstlermythen in der Aktionskunst um 1970	185
Karoline Künkler	Die Künstlerin als „Schmerzensfrau“. Selbstverletzungsaktionen von Gina Pane	196
Andrea Jahn	„The Artist giving Birth to Herself“. Louise Bourgeois' schwangere Körper	206
Barbara Lange	Motte im Filz. Jana Sterbak und Joseph Beuys	221
Künstlermythen und nationale Identität		
Katja von der Bey	Maler und Hausputz im deutschen Wirtschaftswunder. Künstlermythen der Nachkriegszeit zwischen „Kulturnation“ und „Wirtschaftsnation“	234
Barbara Schrödl	Pygmalions Geschöpf und Gefährtin. Die Repräsentation von Künstlerpaaren im Spielfilm des NS	245
Birgit Effinger, Annette Grund, Mareike Hybsier, Irmgard Müsch und Wiebke Ratzeburg	„Keusch wie ein Kinderherz“. Lesarten der Ausstellung „Leiblicher Logos“ und nationale Repräsentation	259
Bojana Pejić	Venus in Tränen. Ortlosigkeit in Gemälden der Milena Pavlović-Barilli	270
Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit:		
	Die Ausstellung	286
	Autorinnen	303
	Personenregister	307
	Sachregister	312