

INHALT

Vorwort	VII
I. Einleitung	1
II. Porträtzyklus und Künstlergruppenbildnis	8
a) Allgemeine Wurzeln	8
b) Das Künstlergruppenbildnis	16
c) Das allegorische Gruppenporträt und der allegorische Porträtzyklus	24
III. Der Geniekult	41
a) Das „Hommage à Delacroix“ von Fantin-Latour	41
b) Das Bildnis auf der Staffelei	44
c) Die Büstenhuldigung	48
d) Das allegorische Künstlerporträt	51
e) Die Genieallegorie	67
IV. Das theomorphe Künstlerporträt	86
V. Das Jenseits der Geister	114
VI. Wiedergewinnung des Kunstideals	124
a) Der Begriff des Realismus	124
b) Selbstreflexion der Kunst und Denkmal	136
VII. Die Kunstikone	143
a) Das „Hommage à Cézanne“ von Maurice Denis	143
Exkurs: Das Atelierbild	145
b) Das Kunstgesprächsbild	150
c) Die Ding-Ikone	157
d) Der Begriff „synthèse“	168
e) Die Fortführung der französischen Gedanken zum reinen Kunstwerk	170
Exkurs: Der Aufstieg der Musik im Paragone	175
VIII. Stilimitation und Kunstzitat	184
Anmerkungen	201
Literaturverzeichnis	258