

Inhalt

Vorwort 7

Anordnungsweisen 13

Zwei Arten von Entgrenzung
Eine produktive Substanz
Kategorien und Kritik

Die Substanz der Kunst 33

Die Kunst und ihr Außen
Die Substanzfrage stellen
Auf Funktionsmodus schalten
Funktionale Selbstkritik
Verhältnisformen

Die Ordnung der Substanzen 55

Substanz als Milieu 57

»Kunst und ...«
Eine komplementäre Spaltung
Produktion und Kunstanspruch

Substanz als Medium 72

Eine postmediale Medialität
Gattungen, Medien und Kunstanspruch
Substanz als medialer Effekt
Politiken von Medialität

Substanz als Wert 93

Ein relativer Relativismus
Substanz als Verhältnis
Menschen, die malen
Der Wert des Ausstellungswerts

Die Substanz der Kritik	115
Die Künste des Urteilens	117
In substanziellen Diensten	
Die andere Seite der Kritik	
Produkte, Effekte und die Tugenden der Kritik	
Performative Kritik und gesellschaftliche Konstitution	
Kritische Kulturen und die Autorschaft von Kritik	
Kritik und Kunst	132
Die Praxis in der Kritik	
Die Kritik der Praxis	
Mögliche Geschichten kritischer Praxis	
Die Negation negieren	
Kritik an der Kunst	
Vom falschen Ort aus: die Substanzen beanspruchen	151
Kriterien der Beanspruchbarkeit	
Ein bioästhetischer Impuls	
Zwei Arten von Universalismus	
Die Praxis der Beanspruchung	
Engagement und Widersprüchlichkeit	
Anmerkungen	171
Anhang	193
Das moderne System der Künste	
und die Quadriga der Kunstschicksale (1987)	195
Literatur	211