

## Inhalt

Hans Belting und Siegfried Gohr	<i>Vorwort</i> 7
Anne-Marie Bonnet	<i>Die Kunstgeschichte, eine Junggesellenmaschine?</i> 17
Horst Bredekamp	<i>Politische Theorien des Cyberspace</i> 31
Karl Clausberg	<i>Körperzentriert oder selbstdistanziert? Orte der Perspektive</i> 51
Roland Recht	<i>›... das Sehen eine Kunst‹</i> 89
Rolf Sachsse	<i>Von der Mediokrität der Medien oder: Wieviel Megabyte machen ein Kunstwerk?</i> 99
Walter Seitter	<i>Von der Widerspenstigkeit der Erscheinungen</i> 117
Yvonne Spielmann	<i>Bausteine zu einer Theorie intermedialer Bildgestaltung</i> 139
Monika Wagner	<i>Authentizitätsversprechen medialer Bilder und physischer Stoffe</i> 163
Thomas Wagner	<i>Verlorener Überblick – Überlegungen zur gegenwärtigen Rolle der Kunstkritik</i> 177