

# Inhalt

## PROLOG IM HIMMEL

- Klage um Marsyas  
7 Das apollinische Strafgericht  
14 Das dionysische Opfer als Kunst der Selbstaufgabe  
20 Das Mitleid: Göttliche Gnade und künstlerische Katharsis im  
Zweiklang

## ERSTENS: DER STREIT

- Nietzsches *Geburt der Tragödie* aus dem Geist von  
Raffaels *Transfiguration*  
26 Der Pessimismus der Stärke  
29 Rausch und Traum  
  
Mondrian und Heidegger: ein moderner Paragone  
35 Der platonische Holzweg  
46 Erde und Welt  
49 Poiäsis  
55 Das Zeug mit den Bauernschuhen  
61 »Das geschichtliche Volk«: Deutschgriechentum  
66 Broadway oder Todtnauberg?  
72 Die »Kehre« zur Nachkriegskunst

## ZWEITENS: DIE BEJAHUNG

- Einspruch: Methodische Zweifel der Kunstgeschichte  
79 Nietzsches Schnauz  
85 Unschärfe Gedanken  
89 Geschichte als Traumdeutung  
93 Moderne Topoi  
  
Das Kunstwollen der Kunsthistorik  
99 Panische Sujets  
103 Wölfflin, modern  
115 Kunstgeschichte und Reproduktion  
119 Panofsky, transzendental  
122 Riegl, vitalistisch

	Der doppelte Boden der Moderne
132	Der Blaue Reiter, musikalisch
142	Das Goetheanum: Metamorphosen eines Gedichts
157	Ästhetik der Esoterik. Kandinsky
166	Atom + Psyche = Klang

	Spiritueller Faschismus
172	<i>Tierschicksale</i> oder der Künstlerwille zur Macht
180	Krieg als Fortsetzung der Kunst
192	Le Corbusiers Diktat
198	Mussolinis Spitzhacke
206	Terragnis Danteum

### DRITTENS: DIE VERNEINUNG

	Die Welt als Nichts
218	Der moderne Parrhasios
222	Suprematismus + Elektrifizierung = Null
235	Utopie im Scheitern

### VIERTENS: DAS VERGESSEN

	Der Wille zur Kunst
243	Anästhetisierter Führungsanspruch
245	Aktionistische Moderne
250	Nominalistische Moderne
254	Dank
255	Verzeichnis der Abbildungen
263	Register