

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
I * Neue Existenzformen der Bilder im Mittelalter	25
II Das Bildnis des gestorbenen Gottes (Imago Pietatis)	53
III * Funktionen mittelalterlicher Bilder	69
IV * Realismus und Bildrhetorik	105
V Die Passions-Ikone in Byzanz	142
A. Das Problem	142
B. Andere Bilder der Passion	146
C. Aspekte der Passionsliturgie	154
D. Entstehung und Geschichte des Passionsbildnisses ...	160
E. Das Tuchbild des Epitaphios	189
F. Schlußbemerkung	196
VI Die Ikone im Westen. Ihre Rezeption während des 13. Jahrhunderts in Italien	199
A. Das Problem	199
B. Neue Bilder und ihre Bedingungen im 13. Jahrhundert .	200
C. Kreuz und Kreuzabnahme im Kontext von Liturgie, Predigt und Theater	218
D. Der Import einer Ikone. Das Bild der Pietas	251
E. Vom Tafelkreuz zur Imago Pietatis: Funktionswandel und Assimilation	263

VII Zusammenfassung	277
VIII Exkurse	288
A. Pietas und Imago Pietatis. Das Bild in historischen Beschreibungen und Beschriftungen	288
B. Klage und Anklage. Der Jeremiasvers in der Rhetorik des Mittelalters	288
IX Abgekürzt zitierte Literatur	29 _s
Bibliographie zur Imago Pietatis	29 _S
Bibliographie zum Andachtsbild	30 _C
Verzeichnis der im Text besonders erwähnten Werke	30 ₍
Abbildungsverzeichnis	31 _]
Danksagung	31 _]
Register	31 _]