

# INHALT

VORWORT . . . . .	5
-------------------	---

## EINLEITUNG

Einführender Vergleich zur vorläufigen begrifflichen Bestimmung des Bildlichts in der Malerei des Mittelalters und der Neuzeit . . . . .	11
I. Signorellis „Großer Pan“ . . . . .	11
II. Perikopenbuch Heinrichs II.: „Himmelfahrt Christi“ . . . . .	12
III. Begriffsbildung . . . . .	12
IV. Zur Aufgabe und Methode der Untersuchung . . . . .	16

## ERSTES KAPITEL

Eigenlicht: Das Bildlicht des frühen und hohen Mittelalters . . . . .	20
V. Ottonische Malerei: Farbe und Licht . . . . .	20
VI. Ottonische Malerei: Gold und Goldgrund . . . . .	22
VII. Ottonische Malerei: „Modellierung“ . . . . .	27
VIII. Die romanische Malerei. Das Standortlicht des Mittelalters . . . . .	28
IX. Die Glasfensterkunst des 13. Jahrhunderts . . . . .	37
X. Die Mosaiken. Das frühchristliche Standortlicht. Die Entstehung des Eigenlichts . . . . .	43
XI. Zum Sinn des mittelalterlichen Bildlichts . . . . .	55

## ZWEITES KAPITEL

Wandel vom Eigenlicht zum Beleuchtungslicht: Das Bildlicht des 14. und 15. Jahrhunderts . . . . .	82
XII. Vorbemerkung . . . . .	82
XIII. Licht, Schatten, Farbe . . . . .	83
XIV. Bildlicht und Standortlicht im 14. Jahrhundert . . . . .	88
XV. Farbgrund, Gold und Goldgrund . . . . .	91
XVI. Glasbilder, Bildteppiche, Druckgraphik . . . . .	100

## DRITTES KAPITEL

Beleuchtungslicht: Das Bildlicht des 15. bis 18. Jahrhunderts (Renaissance, Manierismus, Barock) . . . . .	107
XVII. Vorbemerkungen . . . . .	107
XVIII. Grundsätzliches zu Licht, Schatten, Farbe in der Malerei des 16. bis 18. Jahrhunderts : . . . . .	109
XIX. Das erste Jahrhundert des Beleuchtungslichts (etwa 1420–1530) . . . . .	119
XX. Das Bildlicht der italienischen Malerei des 16. Jahrhunderts und bei Greco . . . . .	132
XXI. Caravaggio . . . . .	135
XXII. Das Bildlicht des 17. Jahrhunderts: Die Nachfolger Caravaggios, das künstliche Leuchtlicht . . . . .	143
XXIII. Das Bildlicht des 17. Jahrhunderts: Das natürliche Leuchtlicht . . . . .	149
XXIV. Das Bildlicht des 17. Jahrhunderts: Das sakrale Leuchtlicht . . . . .	153
XXV. Rembrandt . . . . .	156
XXVI. Das Bildlicht des 18. Jahrhunderts . . . . .	161
XXVII. Zum Sinn des neuzeitlichen Bildlichts . . . . .	166

## VIERTES KAPITEL

Das Bildlicht des 19. und 20. Jahrhunderts . . . . .	186
XXVIII. Vorbemerkungen . . . . .	186
XXIX. Das Licht in der Malerei des 19. Jahrhunderts . . . . .	188
XXX. Farbe und Licht in der Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts (mit Bemerkungen zum Verhältnis zwischen Licht und Farbe in der Malerei vom Mittelalter bis zur Gegenwart) . . . . .	197
XXXI. Zum Sinn des Bildlichts des 19. und 20. Jahrhunderts . . . . .	215

---

## ANHANG

Über die Erscheinungsweisen der Farben und des Lichtes. Die Ergebnisse der experimentellen Psychologie und ihre Bedeutung für die kunstgeschichtliche Untersuchung des Lichtes in der Malerei . . . . .	221
§ 1. Vorbemerkung . . . . .	221
A. Die Ergebnisse der Untersuchungen der experimentellen Psychologie über die Erscheinungsweisen der Farben und des Lichtes . . . . .	222
§ 2. Objektive Farbe, bunte und unbunte Farben, Farbenordnung . . . . .	222
§ 3. Die Erscheinungsweisen der Farben . . . . .	231
§ 4. Die Phänomene der Beleuchtung und des Leuchtens hinsichtlich der Farbe . . . . .	235
§ 5. Die Erleuchtungsweise des leeren Raumes . . . . .	236
§ 6. Die ästhetische Erscheinungsweise der Farben . . . . .	239
§ 7. Zusammenfassung . . . . .	240

B. Zur Bedeutung der Lehre von den Erscheinungsweisen der Farben und des Lichtes für das Verständnis der Licht-Farbe-Phänomene in der abendländischen Malerei . . . . .	242
§ 8. Gemäldeoptik . . . . .	242
§ 9. Zur Malerei des 16. bis 18. Jahrhunderts . . . . .	244
§ 10. Zur Malerei des Mittelalters . . . . .	251
§ 11. Zur Malerei des 15. Jahrhunderts . . . . .	253
§ 12. Zur Malerei des 19. Jahrhunderts und der Gegenwart . . . . .	254
C. Probleme des Standortlichts . . . . .	256
§ 13. Vorbemerkung . . . . .	256
§ 14. Unbunte Oberflächenfarben bei tonfreier Beleuchtung . . . . .	256
§ 15. Bunte Oberflächenfarben bei tonfreier Beleuchtung . . . . .	256
§ 16. Bunte Oberflächenfarben bei buntfarbiger Beleuchtung . . . . .	257
§ 17. Zum Standortlicht der alten Malerei . . . . .	259
D. Museumsfragen . . . . .	261
§ 18. Firnis und Verglasung . . . . .	261
§ 19. Zur Ausstellung der Bilder auf hellem Wandgrund . . . . .	262

---

NACHWORT . . . . .	267
--------------------	-----

## REGISTER

Literaturverzeichnis (zugleich Autorenregister) . . . . .	269
I. Antike und mittelalterliche Schriftsteller . . . . .	269
II. Neuere Schrifttum . . . . .	270
Verzeichnis der Kunstwerke und Künstler . . . . .	281
I. Anonyme Kunstwerke . . . . .	281
II. Die Künstler und ihre Werke . . . . .	283
Verzeichnis der Begriffe und Sachen . . . . .	288
Verzeichnis der Abbildungen und Figuren . . . . .	303
Nachwort zur zweiten, unveränderten Auflage . . . . .	305
Nachtrag zum Literaturverzeichnis (1961) . . . . .	307