

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
Einleitung	
Kunstgeschichtliche Grundlagenforschung . . . . .	9
Heidegger und die 'divinatorische' Interpretation . . . . .	12
Interpretation als kunstgeschichtliche Methode . . . . .	14
Zur Methodenlehre der Interpretation von Gemälden, entwickelt als Kritik und Ergänzung von Hans Sedlmayr: Jan Vermeer, Der Ruhm der Malkunst	
Das Problem der allgemeingültigen Interpretation . . . . .	19
Sedlmayrs Beispiel . . . . .	23
Die Komposition. Der 'wörtliche' Bildsinn	
Der Raum der Darstellung . . . . .	25
Stimmung der 'Verfremdung' . . . . .	27
Darf die Interpretation beim Hintergrund beginnen? . . . . .	29
Interludium I. Die richtige Reihenfolge der Interpretation	
Vororientierung . . . . .	31
Die Ordnung des Bildaufbaus . . . . .	32
Die Reihenfolge in Dichtung und Malerei . . . . .	39
Die 'Folge' in der verstehenden Auffassung von Gemälden . . . . .	41
Interludium II. Beispiele verschiedener Arten des Bildaufbaus	
Pieter Bruegel, Bauernhochzeit . . . . .	47
Jacopo Tintoretto, Abendmahl . . . . .	49
Kriterien der 'richtigen' Interpretation . . . . .	53
Raffael, Der Brand des Borgo . . . . .	56
Raffael, Die Sixtinische Madonna . . . . .	58

Rembrandt, Das Opfer des Manoah . . . . .	62
Zentrale und bilateral-symmetrische Kompositionen . . . . .	68
Kompositionsaufbau bei linkshändigen Künstlern	
Leonardo da Vinci . . . . .	70
Anbetung der Könige . . . . .	71
Der heilige Hieronymus . . . . .	72
Die Madonna in der Felsengrotte . . . . .	72
Abendmahl . . . . .	74
Fortsetzung des Hauptstücks	
Der wörtliche Bildsinn nach der entwickelten Methode	
Die Bilderöffnung . . . . .	79
Hauptthema und Schluß . . . . .	82
Analyse der Haupthandlung . . . . .	85
Zwischenprüfung	
‘Einheit und Ganzheit’. Die ‘negativen Determinanten’ . . . . .	87
Analyse der Haupthandlung (Fortsetzung) . . . . .	89
Übergänge . . . . .	93
Vermeers Musikstunde als Gegenbeispiel . . . . .	94
Die Farbe . . . . .	96
Das Licht . . . . .	99
Der allegorische Bildsinn	
Allegorie des Malerberufs nach humanistischer Tradition . . . . .	101
Die Stille der Arbeit, nicht Kontemplation . . . . .	103
Die Beziehung zwischen Modell und Maler . . . . .	105
Allegorie im Bild oder Bild als Allegorie? . . . . .	108
Verklärte ‘Enthüllung’ . . . . .	112
Die Attribute der Malerei . . . . .	114
Der Kronleuchter, ein Motiv des Bildschlusses . . . . .	116
Der ‘dritte’ (mystische) Bildsinn	
Erleben zeitlosen Glücks, nicht mystische Erleuchtung . . . . .	119
Verstiegene Spekulation . . . . .	121
‘Auslegung nach dem mehrfachen Bildsinn’ . . . . .	124
Beschluß: Der Logos des Kunstwerks . . . . .	129
Abbildungsverzeichnis . . . . .	131
Fotonachweis . . . . .	132
Namenverzeichnis . . . . .	133