

Inhalt

Vorwort	9
Alfred Wendehorst Die Vertretung des Faches Kunstgeschichte an der Universität Erlangen	11
<i>Zur Kunst des Mittelalters und der Frühneuzeit</i>	
Reinhard Liess Der Quatrain des Genter Altars – Ein Selbstbildnis Jan van Eycks	35
Frank O. Büttner Extreme Züge des Christusbildes in der deutschen Druckgraphik zu Beginn des 16. Jahrhunderts. Die unheroische Situation in Bewegung und Raum.	69
Werner Goetz Über Kardinalssiegel	93
<i>Italienische Kunst der Renaissance</i>	
Hartmut Biermann Federico da Montefeltro und sein Sohn Guidobaldo. Das Bild als Dokument dynastischer Ansprüche	117
Gerhard Bissell Beobachtungen zum Werden des Juliusgrabs bis 1513	143
Achim Gnann Zwei Kompositionen Polidoro da Caravaggios und deren Kopien	159
<i>Probleme der Barockforschung</i>	
Helmut-Eberhard Paulus Pax et Justitia. Zwei Brunnen des Regensburger Rates	175
Michael Petzet Houdins Louvre Projekt und die Planung Le Vaus	183
Helene Trottmann Pseudo-Gotik des Barock in Böhmen. Beobachtungen zu Giovanni Santini Aichels Kirchenbau in Kladrau	205
Kristin Sinkel Gunezrhainer, Günther und ein Wittelsbacher-Zyklus	223

Franz Matsche	
Kurfürst Lothar Franz von Schönborn huldigt Kaiserin Elisabeth Christine im Festsaal seines Schlosses Weißenstein in Pommersfelden. Die Bedeutung der Deckenbilder Johann Michael Rottmayrs	231
Jörg Traeger	
Die Brüder Asam im Dom von Freising. Was heißt Barockisierung?	263
Norbert Lieb	
Der Jubiläumsdom von Freising. Umstände der Entstehung eines Asam-Werks	289
Silvia Glaser	
Frühe Nürnberger Arbeiten Georg Friedrich Grebners. Ein Beitrag zum Werk des berühmten Fayencemalers	305
Volkmar Greiselmayer	
»Der gebaute Triumph«. Ein Beitrag zur Bauikonographie des Barock	329
Peter Poscharsky	
Die Malereien an den Emporen der lutherischen Kirchen	353
 <i>Tendenzen der Kunst im 19. Jahrhundert</i>	
Gerhard Bott	
Ein Entwurf zu einem »Denkmal der bayerischen Krieger« von Leo von Klenze aus dem Jahre 1822 für Franz Erwein von Schönborn	369
Hubert Glaser	
Zur Entstehungsgeschichte der Historischen Galerie des Königs Maximilian II. von Bayern im Maximilianeum zu München	383
 <i>Betrachtungen zur Kunstrezeption</i>	
Vincent Mayr	
Der deutsche Perugino. Beobachtungen und Gedanken zum Riemenschneider-Bild des 19. und 20. Jahrhunderts	421
Joachim Kruse	
Reproduktionsgraphik im 19. Jahrhundert	435
Bernd Vollmar	
Sehgewohnheiten. Anmerkungen zu Fassadenbefunden	457
 <i>Zu Ästhetik und Ikonographie</i>	
Karl Möseneder	
Das Haus der Ecclesia. Überlegungen zur St. Oswald-Kirche in Regensburg	471

Inhalt	7
Karl Schawelka Zu nah am Bild	491
Andrea M. Kluxen Zu einer Neubewertung von Joachim von Sandrarts »Teutscher Academie«	523
Hermann Bauer Kandinsky, die Psychologie und die Kunstwissenschaft	537
Manfred Riedel Überwindung der Ästhetik. Heideggers Weg zur Kunst und das Problem einer Naturhermeneutik	551
 <i>Beiträge zu Philosophie und Geschichte</i>	
Matthias Kaufmann Wilhelm von Ockham und Marsilius von Padua. Papstkritiker am Hofe Ludwigs des Bayern	569
Kurt Kluxen Die Glorreiche Revolution von 1688/89. Eine konservative Fassade für revolutionäre Wandlungen	581
Emil Wachter Über Bernhard Rupprecht	596
Biographie Bernhard Rupprecht	599
Bibliographie Bernhard Rupprecht, zusammengestellt von Kristin Sinkel	601
Tabula Gratulatoria	607
Die Autoren der Festschrift Bernhard Rupprecht	610
Abbildungsnachweis	611