

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> , par Léon PRESSOUYRE (Professeur à l'Université de Paris-I) .....	5
<b>Constitution d'une banque de données sur les chapiteaux corinthiens et dérivés du corinthien : méthodes et perspectives</b> , par Jean CABANOT (Chargé de recherche au CNRS, CESM, Poitiers) .....	9
I. : Pourquoi une banque de données sur le chapiteau corinthien ? .....	10
II. : Le contenu de la banque .....	15
1. Le domaine couvert .....	15
2. Le degré de finesse de l'analyse .....	16
III. : La conception de la banque .....	18
1. L'unité du vocabulaire .....	18
2. La recherche de l'uniformité de l'analyse .....	19
3. La conduite et l'organisation de l'analyse .....	19
4. Les relations et les proportions .....	21
5. Le stockage et l'utilisation des données .....	21
6. La possibilité d'utilisation multilingue de la banque .....	23
IV. : Pour un accès ouvert ou un accès réservé ? .....	23
<b>Situation stylistique et chronologique du chapiteau corinthien de Vitruve</b> , par Pierre GROS (Professeur à l'Université de Provence, Aix-en-Provence) .....	27
<b>L'apparition de l'acanthé dans le décor des toits du monde grec</b> , par Marie-Françoise BILLOT (Chargée de recherche au CNRS, IRAA, Vincennes) .....	39
I. : Les origines .....	41
II. : Conquête de l'espace, essai de syntaxe .....	51
III. : Acrotère, antéfixes et décors faitiers .....	54
1. L'Attique et sa sphère d'influence .....	54
2. Le Péloponnèse .....	56
IV. : Simas .....	62
1. L'acanthisation de la file de palmettes et fleurs de lotus .....	62
2. Des acrotères aux simas à rinceaux .....	68
<b>La promotion apollinienne de l'acanthé et la définition d'une esthétique classique à l'époque d'Auguste</b> , par Gilles SAURON (Maître de conférences à l'Université de Bourgogne, Dijon) ....	75
I. : L'acanthé dans la koiné décorative de la fin de la République .....	76
II. : Le classicisme augustéen [1] : la reconquête de la pesanteur .....	83
III. : Le classicisme augustéen [2] : la promotion apollinienne de l'acanthé .....	90

<b>Introduction de l'acanthé dans la sculpture monumentale du Proche-Orient à l'époque gréco-romaine,</b> par Jacqueline DENTZER-FEYDY (Chargée de recherche au CNRS, ERA n° 20, CRA Paris) . . . . .	99
I. : L'époque hellénistique et son prolongement culturel au début de l'époque impériale	100
II. : I <sup>er</sup> siècle de notre ère : formation du style impérial « normal » . . . . .	108
<b>Un type particulier d'acanthé à Qual'at Sem'an : les feuilles à limbes recreusées « en cuiller »,</b> par Jean-Pierre SODINI (Professeur à l'Université de Paris I) . . . . .	113
I. : Qual'at Sem'an . . . . .	116
1. Chapiteaux . . . . .	116
2. Autres utilisations de l'acanthé recreusée « en cuiller » . . . . .	121
II. : Existence de cette acanthé dans les régions voisines . . . . .	127
III. : Datation, antécédents et modèle de l'acanthé à limbe à cuiller . . . . .	130
<b>Remarques sur les chapiteaux corinthiens tardifs en marbre de Proconnèse,</b> par Annie PRA- LONG (Ingénieur de recherche au CNRS, URA 994, Université de Paris-I) . . . . .	133
I. : Objectifs et méthodes . . . . .	136
II. : La digitation centrale du lobe sommital . . . . .	137
III. : Le revers du lobe sommital . . . . .	141
IV. : Acanthé et atelier . . . . .	144
<b>Les métamorphoses de l'acanthé sur les chapiteaux arméniens du V<sup>e</sup> au VII<sup>e</sup> siècle,</b> par Patrick DONABÉDIAN (Conseiller culturel, ambassade de France auprès de la République d'Arménie, Érevan) . . . . .	147
I. : Acanthés à folioles dentelées . . . . .	149
1. Impostes à l'arc triomphal de Bayburd . . . . .	149
2. Demi-chapiteaux des portails d'Ereuk' . . . . .	150
3. Chapiteaux déposés dans la cathédrale d'Awan . . . . .	152
II. : Acanthés à pointes jointes par paire . . . . .	153
1. Chapiteau découvert à Garni . . . . .	153
2. Groupe d'impostes d'Aruc, K'asal et Tekor . . . . .	154
III. : Géométrisation et métamorphose de l'acanthé . . . . .	157
1. Acanthés géométrisées (à pointes couplées) . . . . .	157
2. Acanthés transformées en palmes . . . . .	158
3. Acanthés très schématisées de Soradir . . . . .	160
4. Disparition et remplacement . . . . .	160
IV. : Dérivations et adaptation à d'autres motifs . . . . .	162
1. Chapiteaux à croix entourée de feuilles . . . . .	162
2. Épannelage sphéro-cubique . . . . .	164
3. Chapiteaux à aigle de Zwart'noc' . . . . .	166
<b>Le chapiteau d'acanthé en Italie entre le V<sup>e</sup> et le X<sup>e</sup> siècle,</b> par Joselita RASPI-SERRA (Pro- fesseur à l'Université de Salerne) . . . . .	175
<b>L'acanthé dans le décor architectural,</b> par François HEBER-SUFFRIN (Maître de conférences à l'Université de Paris X) . . . . .	189
I. : Le décor pariétal peint et sculpté . . . . .	190
1. Les décors continus . . . . .	190
2. Les décors répétés . . . . .	196
3. Les voûtes peintes . . . . .	196
II. : Les chapiteaux . . . . .	197
1. Le chapiteau corinthien dans le domaine germanique . . . . .	197
2. Le chapiteau composite dans le domaine germanique . . . . .	203
3. Le chapiteau corinthien et composite en Gaule du Nord . . . . .	204

<b>Les chapiteaux islamiques de la péninsule ibérique et du Maroc de la renaissance émirale aux Almohades</b> , par Patrice CRESSIER (Chargé de recherche au CNRS, Casa de Velasquez, Madrid) et Purificación MARINETTO SANCHEZ (Conservateur au Musée de l'Alhambra, Grenade) .....	211
I. : Vers une vision globale du chapiteau hispano-magrébin .....	211
II. : Les chapiteaux émiraux .....	212
III. : Les chapiteaux califaux .....	215
IV. : Les chapiteaux Ta'ifa-s .....	223
1. Saragosse .....	224
2. Tolède .....	224
3. Almería .....	225
4. Grenade, Jaén et Malaga .....	229
5. Valence .....	229
V. : Les chapiteaux almoravides .....	231
VI. : Les chapiteaux almohades .....	235
1. Séville .....	235
2. Grenade .....	235
3. Almería .....	236
4. Murcie .....	236
5. Maroc .....	237
VII. : Après les almohades .....	244
<b>Acanthus ornament in late Anglo-Saxon and Romanesque England</b> , by Jeffrey WEST (Secretary of the Advisory Board for Redundant Churches, London) .....	247
<b>Les chapiteaux dérivés du corinthien dans la France du Nord</b> , par Maylis BAYLÉ (Directeur de recherche au CNRS, CRAM, Caen) .....	269
<b>Survivances et avatars du chapiteau corinthien dans la vallée du Rhône et en Provence</b> , par Jacques THIRION (Professeur émérite à l'École Nationale des Chartes) .....	281
<b>Les chapiteaux peints du chœur de Saint-Hilaire</b> , par Marie-Thérèse CAMUS (Professeur à l'Université de Poitiers) .....	297
<b>Acanthe remployée et acanthe imitée dans les cathédrales de Modène, Ferrare et Pise</b> , par Adriano PERONI (Professeur à l'Université de Florence) .....	313
<b>Variations of the acanthus and other foliate designs at Saint-Martin-des-Champs, Paris</b> , by Ann S. ZIELINSKI (Professor, State University of New York, Plattsburgh, N.Y.) .....	327
I. : Acanthus variation .....	331
II. : The « generalized » leaf .....	334
III. : The « tendril-ring » .....	335
<b>Merovingian revival acanthus capitals at Saint-Denis</b> , by William W. CLARK (Professor, Queen's College of the City University of New York) .....	345
<b>Chapiteaux à feuilles d'acanthé fouettées par le vent</b> , par Esther GRABINER (Chercheur au Centre de Recherche d'Archéologie Médiévale de l'Université de Paris I) et Léon PRES-SOUYRE (Professeur à l'Université de Paris I) .....	357
I. : Les chapiteaux à acanthé fouettées par le vent : « Kunsliteratur » .....	358
II. : Les limites du corpus .....	361
III. : Principes de typologie .....	361
IV. : Le « Schmetterlingsakanthus » de Kautzsch .....	376
V. : L'acanthé fouettée par le vent dans l'édifice .....	380
VI. : Questions de chronologie et d'esthétique .....	381
<b>Table des matières</b> .....	383
<b>Table des illustrations</b> .....	387