

## INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung . . . . .	1
2. Anspruch und Bedeutung des Herrscherporträts im 18. Jahrhundert . . . . .	3
2. 1. Das preußische Herrscherporträt . . . . .	4
2. 2. Das graphische Bildnis Friedrichs des Großen . . . . .	10
3. Kunstauffassung und Kunstpolitik Friedrichs des Großen . . . . .	15
4. Friedrich der Große und sein Porträt . . . . .	19
4. 1. Die Porträtauffassung Friedrichs des Großen . . . . .	20
4. 2. Das Problem der Ähnlichkeit . . . . .	31
5. Zur Ikonographie Friedrichs des Großen . . . . .	35
5. 1. Die Entstehung der Friedrichikonographie . . . . .	37
5. 2. Die Friedrichikonographie in der Graphik . . . . .	45
5. 3. Zu den Inschriften . . . . .	52
5. 4. Das Anekdotenbild . . . . .	53
6. Der Wandel des Friedrichbildes	
– Die Entwicklung des graphischen Friedrichbildes – . . . . .	57
6. 1. Friedrich der Große im 18. Jahrhundert . . . . .	60
6. 1. 1. Das traditionelle graphische Porträt Friedrich des Großen . . . . .	63
6. 1. 2. Daniel Chodowiecki und der bürgerliche Realismus . . . . .	105
6. 1. 3. Die graphische Darstellung Friedrichs des Großen im Ausland . . . . .	132
6. 2. Friedrich der Große im 19. Jahrhundert . . . . .	160
6. 2. 1. Das graphische Friedrichbild bis Menzel . . . . .	165
6. 2. 2. Adolph Menzel und seine Zeit . . . . .	177
6. 2. 3. Das Wilhelminische Zeitalter . . . . .	203
6. 3. Friedrich der Große im 20. Jahrhundert . . . . .	210
7. Friedrichdarstellungen als Umbruch in der Herrscherdarstellung . . . . .	215
Glossar: Die künstlerischen Techniken der Graphik . . . . .	221
Ausgewählte Bibliographie . . . . .	226
Abbildungsverzeichnis . . . . .	231
Abbildungsnachweis . . . . .	239
Namensregister . . . . .	241