

Inhalt

Vorwort	7
Narren	
Thorsten Noack Der Narr wird verrückt. Medizinische Konzepte des Wahnsinns im Europa der Frühen Neuzeit	11
Sophie Oosterwijk „Alas, poor Yorick“. Death, the fool, the mirror and the <i>danse macabre</i>	20
Michael Overdick Zur Darstellung von Tod und Verdammnis in den Illustrationen zu Sebastian Brants <i>Narrenschiff</i>	33
Masken	
Miriam Seidler „Vivat Kasperl, der den Tod bezwungen“. Kasper und Tod im Puppentheater des 19. Jahrhunderts	45
Stefanie Knöll Maskierung und Demaskierung. Der Tod beim Maskenball	53
Anja Schonlau Warum trägt der Tod eine Maske? Zur Kultur- und Literaturgeschichte allegorischer Seuchendarstellung am Beispiel von Gerhart Hauptmanns Pestdrama <i>Die schwarze Maske</i>	62
Karneval	
Wolfgang Oelsner „Im Himmel ist der Teufel los“. Nürrische Todes- und Jenseitsvorstellungen	73
Ruth von Bernuth „Dem dot zu drucz und dracz“. Zum Tod im Fastnachtspiel	80
Gertrude Cepi-Kaufmann Die Fastnachtsbeichte. Carl Zuckmayers Erzählung als Welttheater der Moderne	86
Katalog	99
Anhang	
Allgemeine Literatur	177
Autoren	181
Abbildungsnachweis	182