

# Inhalt

6	<b>Leihgeber</b>
7	<b>Dank</b>
	Helmut Friedel
8	<b>Vorwort</b>
	Barbara Eschenburg
13	<b>Pygmalions Werkstatt</b> Die Erschaffung des Menschen im Atelier
	Andreas Tacke
55	<b>»Wenn Sie meinen Rat hören wollen, meine Herren, ...«</b> Zu Antiken, Abgüssen und weiblichen Aktmodellen in nordalpinen Akademien und Künstlerwerkstätten des 17. Jahrhunderts
	Mechthild Fend
71	<b>Inkarnat oder Haut?</b> Die Körperoberfläche als Schauplatz der Malerei bei Ingres und Rubens
	Barbara Eschenburg
80–361	<b>Katalog</b>
81	I Akademien
119	II Die Antiken
188	III Pygmalion
215	IV Der Muskelmann
276	V Die Gliederpuppe
295	VI Das Aktmodell
345	VII Das Trompe-l'œil
364	Namens- und Künstlerregister
366	Abgekürzte Literatur
367	Copyright- und Fotonachweis