

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
<b>Problemstellung und Ziel der Arbeit</b>	<b>14</b>
<b>1 Das Kometenmotiv in der christlichen Kunst bis zum Ende des Mittelalters</b>	<b>17</b>
1.1 Der Stern von Bethlehem und die Voraussetzungen für seine Gestaltung als Komet . . . . .	19
1.2 Der Stern der Weisen als Komet . . . . .	25
1.2.1 Geburtsszene. Mosaik Pietro Cavallinis in Santa Maria in Trastevere, Rom . . . . .	28
1.2.2 Giottos Kometenbild in der Anbetungsszene im Freskenzyklus der Arenakapelle zu Padua . . . . .	31
1.3 Frage nach der Begründung einer Tradition durch Giottos Komet in der Arenakapelle . . . . .	37
1.3.1 Der Stern von Bethlehem in den Fresken der Unterkirche von San Francesco in Assisi . . . . .	37
1.3.2 Szenen der Kindheit Jesu. Buchmalerei in einem Paduaner Kodex aus dem Jahr 1399 . . . . .	40
1.3.3 Geburtsszene. Gemälde von Hans Baldung Grien . . . . .	43
<b>2 Der Komet als Herrschersymbol zur Zeit der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit</b>	<b>45</b>
2.1 Die Symbolik des Kometen in der „Flucht nach Ägypten“ des Wiener Schottenmeisters . . . . .	45
2.1.1 Einfluß historischer Kometenerscheinungen . . . . .	48
2.2 Der Komet als Zeichen weltlicher Herrscher in der Profankunst der frühen Neuzeit . . . . .	49
2.2.1 Antik-positive Bedeutung in der Renaissancehieroglyphik .	50
2.2.2 Der Komet als Unheilszeichen in einer Allegorie auf Kaiser und Papst. Holzschnitt Meister Michels . . . . .	52
2.3 Einfluß der volkstümlichen Kometendeutung auf die Herrschersymbolik . . . . .	64

2.3.1	„Wunderzeichen kündigen Kaiser Friedrichs Tod an“ Zeichnung Albrecht Altdorfers . . . . .	66
2.3.2	„Wunderzeichen beim Regierungsantritt Maximilians im Reich“ Zeichnung Albrecht Altdorfers . . . . .	68
2.3.3	Vorbilder für die formale Gestaltungsweise des Kometen- motivs . . . . .	71
<b>3</b>	<b>Das Gestirn in Dürers „Melencolia I“ – Nachweis seiner Iden- tität</b>	<b>75</b>
3.1	Die Ikonographie des Himmelskörpers unter Berücksichtigung des zeitgenössischen Kometenverständnisses . . . . .	77
3.1.1	Zur Auffassung des Sternmotivs als Planet Saturn . . . . .	78
3.1.2	Dürers Einstellung zum Wunderglauben als Voraussetzung für die Kometendarstellung . . . . .	81
3.1.3	Beziehungen Dürers zum Personenkreis um Maximilian I. als Faktor für die Idee und Ausführung des Kometenbildes .	85
3.2	Versuch einer Präzisierung des Kometen als Saturnkomet . . . . .	88
<b>4</b>	<b>Der Folgenkanon als beherrschendes Moment in der volkstümli- chen Kometendeutung</b>	<b>93</b>
4.1	Epidemische Krankheit, Kriegsgefahr und Änderung der Religio- nen und Reiche . . . . .	94
4.2	Erdbeben und Pest, Wundergeburt und Wunderregen . . . . .	97
4.3	Dürre und Tod . . . . .	99
4.4	Hochwasser und Wind, Teuerung und Hungersnot . . . . .	100
<b>5</b>	<b>Exemplarische Beschreibung von Kometenformen und Ausblick auf ihre Überlieferung seit dem 16. Jahrhundert</b>	<b>103</b>
5.1	Graphische Wandlungsfähigkeit der Kometentypen . . . . .	107
5.2	Darstellung des Kometen durch einen mit ihm assoziierten Gegen- stand . . . . .	109
5.3	Kometenbilder in naturwissenschaftlichem Kontext . . . . .	112
<b>6</b>	<b>Das Zeichen „Komet“ als politisches und theologisches Motiv in der populären Druckgraphik</b>	<b>121</b>
6.1	Darstellung des Kometen als Zuchtrute Gottes . . . . .	125
6.2	Der Astrologieglaube als Voraussetzung für die Verbindung von Kometenmotiv und Antichristgestalt . . . . .	133

6.3	Abwendbarkeit und Umlenkung des Unheils in der bildlichen Darstellung des 16. und 17. Jahrhunderts . . . . .	144
6.4	Der Komet als Memento mori . . . . .	151
<b>7</b>	<b>Neuorientierung der Kometenforschung und ihre Auswirkung auf das Verständnis des Kometenmotivs</b>	<b>155</b>
7.1	Emblematische Überhöhung des Kometenmotivs . . . . .	159
7.2	Komet und Folgenkanon im Kontext geistlicher Flugblätter des 17. Jahrhunderts . . . . .	163
7.3	Kometen in der bibelgetreuen Illustration des Weltuntergangs . . .	173
<b>8</b>	<b>Das Kometenmotiv als Abbild der Natur im Weltverständnis des Barock</b>	<b>185</b>
8.1	Vanitassymbolik . . . . .	186
8.2	Das astrologische Moment in der naturnahen Kometendarstellung .	195
<b>9</b>	<b>Das Kometenbild in der Malerei seit dem Ende des 17. Jahrhunderts</b>	<b>201</b>
<b>10</b>	<b>Der Stern von Bethlehem vor dem Hintergrund der neuen Kometentheorien</b>	<b>221</b>
10.1	Komet und Stern von Bethlehem in der naturwissenschaftlichen Bibelauslegung . . . . .	226
10.2	Die Synthese von Komet und Stern von Bethlehem . . . . .	228
	<b>Zusammenfassung</b>	<b>233</b>
<b>A</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>239</b>
<b>B</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>267</b>
	<b>Index</b>	<b>297</b>
	<b>Abbildungen</b>	<b>309</b>