

Inhalt

Einleitung	7
I. Juden und Judentum in der christlichen und der populären Kunst in der voremanzipatorischen Zeit	13
II. Die Judenemanzipation im Spiegel des Bildes	
1. Die Zeit der Aufklärung	55
2. Von der Französischen Revolution zur Befreiungsbewegung	65
3. Der Vormärz	72
4. Die Revolution von 1848	79
III. Die Juden im Bilderbogen	
1. Der Bilderbogen	169
2. Der Jude als Fremder	177
IV. Die bildlichen Voraussetzungen der Judendarstellung	
1. Die Genre- und Porträtdarstellung	241
2. Die Karikatur	253
3. Die antijüdische Satire – Der häßliche Jude	271
Schlußbetrachtung	269
Anmerkungen	451
Personenregister	475
Bild- und Standortnachweis	479