

Inhalt

	Seite	Katalog- Nr.
<i>Vorwort:</i> Anton Wolfgang Graf v. Faber-Castell _____	22	
<i>Einführung:</i> Kurt Löcher _____	25	
I <i>Günther Binding</i> Von der Idee zur Gestalt – Bauten im Werden _____	31	1– 11
II <i>Barbara Schock-Werner</i> Bamberg ist Jerusalem – Architekturporträt im Mittelalter _____	43	12– 24
III <i>Kurt Löcher:</i> Wirklichkeit und Ansicht – Architekturporträt zwischen Mittelalter und Moderne _____	57	25– 41
IV <i>Kurt Löcher:</i> Nicht um darin zu wohnen – die Architekturphantasie _____	71	42– 52
V <i>Heide Bideau:</i> Trügerische Räume – das Architekturcapriccio _____	81	53– 67
VI <i>Helmut Börsch-Supan:</i> Vergänglichkeit der Macht, Macht der Vergangenheit – Ruinen _____	93	68– 83
VII <i>Hans Reuther:</i> Ideale Architektur _____	105	84– 88
VIII Scheinarchitektur und Festarchitektur _____		89– 94
IX <i>Hans Reuther:</i> Entwurf einer Historischen Architektur _____	113	95–101
X <i>Jutta Zander-Seidel:</i> Frevel oder Meisterwerk – der Babylonische Turm _____	123	102–110
XI <i>Jan Pieper:</i> Hintergründe – Bedeutung der Architektur in der Malerei des Exotismus	137	111–118
XII <i>Hans Holländer:</i> Fremde Welten – Phantastische Architektur _____	151	119–130
XIII <i>Johannes Langner:</i> Bauten in Bildern. Bilder der Zukunft – Utopische Architektur _____	163	131–143
XIV <i>Norbert Götz:</i> Kirche, Tempel, Burg – die wiederentdeckte Vergangenheit _____	175	144–155
XV <i>Helmut Grosse:</i> Der Bildraum der Bühne _____ mit einer Einführung von Kurt Löcher _____	187	156–170
XVI <i>Harald Loebermann:</i> Anschaulichkeit als Ereignis – Architekturporträt im 20. Jahrhundert _____	197	173–187
XVII <i>Rainer Beck:</i> Die Unsicherheit des Festen – Architektur als Symbol von Bedrohung _____	213	188–202
XVIII <i>Siegmar Holsten:</i> Bildarchitektur und Bauverwandlung – Architekturparaphrasen im 20. Jahrhundert _____	233	203–210
<i>Bildnachweis</i> _____	520	
<i>Künstlerverzeichnis</i> _____	521	