

# Inhalt

Vorwort	3
A Nur ein "Bilderbuch der Handwerke"?	7
B Zur bildlichen Tradition der Darstellung von Ständen	11
I Der Mensch bei der Arbeit in religiösen Bildprogrammen . . . . .	12
II Alle Stände im Bild . . . . .	13
III Darstellungen, die sukzessiv einzelne Stände vorführen . . . . .	18
IV Autonome Darstellungen des dritten Standes . . .	27
C Das Ständebuch	33
I Nur Realienkunde oder auch Stammbuch? . . . . .	34
II Die Widmungsvorreden Sigmund Feyerabends . . .	37
III Zum Verhältnis von Bild und Text . . . . .	43
IV Jost Amman: Der "Reisser" und seine Illustrationen	50
V Die Ikonographie der Ständedarstellungen und ihre Bezüge zur Reichsstadt Nürnberg . . . . .	61
V.1 Gesellschaft im Spiegel: Eine Ständeallegorie	88
V.2 PANOPLIA omnium illiberalium mechanicarum aut sedetarium artium genera continens – die lateinische Ausgabe im Vergleich	95
V.3 Zur Reihen- und Rangfolge der Ständebilder und zu Parallelen in Nürnbergs Stadtgeschichte . . . . .	105
V.4 Die Rolle der artes mechanicae im lateinischen Ständebuch . . . . .	124
D Resümee zur Bewertung der Stände	137

**Literaturverzeichnis**

**141**

**Abbildungsteil**

**153**