

Inhaltsverzeichnis

I. TEXT.....	9
1. Hymen. <i>Kritischer Text</i>	11
2. Hymen. <i>Text der Handschrift</i>	34
3. Der Hauptmann Karl von B. (<i>Fragment</i>). <i>Text der Handschrift</i>	60
II. KRITISCHER APPARAT.....	61
1. Editorische Hinweise.....	63
2. Zur Gestaltung des Apparats.....	65
3. Sammelvarianten.....	66
a. Orthographische Varianten.....	66
α. Vokalismus und Konsonantismus.....	66
β. Groß- und Kleinschreibung.....	66
γ. Getrennt- und Zusammenschreibung.....	67
δ. Angleichung von Fremdwörtern an die deutsche Schreibung und Lautung.....	68
ε. Der Apostroph.....	68
b. Lautvarianten.....	69
c. Wortvarianten.....	69
d. Interpunktionsvarianten.....	70
α. Komma vor der Konjunktion „und“.....	70
β. Komma anstelle eines Semikolons.....	70
γ. Komma anstelle eines Punktes.....	70
δ. Komma anstelle eines Gedankenstriches.....	70
ε. Komma in abhängigen Sätzen.....	71
ζ. Komma am Ende der wörtlichen Rede.....	71
η. Anführungszeichen bei wörtlicher Rede innerhalb wörtlicher Rede.....	71
θ. Pünktchen bei abgebrochenen Sätzen und Kapitelenden.....	72
e. Drucksatzvarianten.....	72
4. Fortlaufendes Variantenverzeichnis.....	72
III. TEXT- UND WIRKUNGSGESCHICHTE.....	79
1. Die Entstehung der Erzählung bis zum ersten Druck in der Osterbeilage der <i>Neuen Freien Presse</i> vom 23.4.1905 (J).....	81

a. Die letzten Lebensjahre Ferdinand von Saars.....	81
b. <i>Der Hauptmann Karl von B.</i>	99
c. Die Abfassung der Erzählung in Blansko.....	105
d. Die Handschrift (H).....	112
e. Der Erstdruck in der <i>Neuen Freien Presse</i> vom 23.4.1905 (J).....	115
2. Die weitere Text- und Wirkungsgeschichte bis zum Band <i>Tragik des Lebens</i> 1906 (T).....	117
a. Die Verhandlungen für den Band <i>Tragik des Lebens</i>	117
b. T als Grundlage des kritischen Textes.....	121
c. Die Rezeption der <i>Tragik des Lebens</i>	125
d. Die Rezeption von <i>Hymen</i>	135
3. Die Textgeschichte <i>Hymens</i> seit Saars Tod.....	140
4. <i>Hymen</i> und die wissenschaftliche Literatur.....	141
IV. DEUTUNG.....	149
1. Die Erzählung vom Hochzeitsgott Hymen.....	151
a. Die Figuren.....	151
b. Die Struktur.....	165
c. Die Perspektive.....	175
2. Das Hymen als Signum der Jungfräulichkeit.....	188
a. Die dominante Verführerin.....	188
b. Der fremdbestimmte Hamlet.....	199
c. Die entthronte Männlichkeit.....	203
3. Die Selbstzerstörung Hymens.....	213
a. Der tiefenpsychologische Gehalt.....	213
b. Die mythologischen Motive.....	229
c. Der philosophische Hintergrund.....	235
V. LITERATUR.....	241
1. Quellen.....	243
a. Textzeugen von <i>Hymen</i>	243
b. Textzeugen von <i>Der Hauptmann Karl von B.</i>	243
c. Sonstige Werke Saars.....	243
d. Briefe von und an Ferdinand von Saar.....	244
2. Literatur zu Ferdinand von Saar und <i>Hymen</i>	252
3. Übrige abgekürzt zitierte Sekundärliteratur.....	258