

INHALTSVERZEICHNIS

Hinweise zur Benutzung	9
Einleitung	11
<u>1. DER KULT UND SEIN EINFLUSS AUF DIE ZYKLEN</u>	
1.1. Zur Person des hl.Georg	13
1.2. Die Entstehung und Ausbreitung bildlicher Darstellungen des hl.Georg	15
1.2.1. Das 5. und 6.Jahrhundert	16
1.2.2. Die Kreuzzüge - die Zeit des Drachenkämpfers	18
1.2.3. Das Spätmittelalter - die Zeit des Märtyrers	25
1.3. Aspekte der Verehrung des hl.Georg im Westen und daraus resultierende Anlässe für eine zyklische Darstellung	26
<u>2. DER TEXT UND SEIN EINFLUSS AUF DIE ZYKLEN</u>	
2.1. Die Textquellen	35
2.1.1. Die "apokryphe" Version	36
2.1.2. Die Entwicklung von der "Apokryphe" zur gereinigten Version im Osten	39
2.1.3. Die gereinigte Version im Westen	41
<u>3. DIE SZENEN DER ZYKLEN</u>	
3.1. Definition nach Inhalt und Form	45
3.2. Die einzelnen Szenen und Szenenfolgen	47
3.2.1. <u>Die Jugendgeschichte - Ereignisse vor dem Drachenkampf</u> (Brüder - Abschied - Kampf gegen die Heiden - Rüsten durch Maria) ...	47
3.2.2. <u>Die Drachenkampfepisode</u>	56
3.2.3. <u>Der Beginn des Martyriums</u> (Edikt - Verhör - Christenverfolgungen)	68
3.2.4. <u>Georg im Kerker</u> (Vision - Block - Felsblock - Krankenheilung)	76
3.2.5. <u>Georg wird geschlagen und andere Martern</u> (Speer - Geißel - Ruten - Knüppel - Haken - Messer - Salz - Lappen - Hämmer - Nägel in Kopf u. Körper - Eisenschuhe - glühende Schuhe, Helm, Kettenhemd - Entkleidung) ..	84
3.2.6. <u>Der 1.Tod und daraus abgeleitete Szenen</u> (Räderung - Zerstörung des Rades)	104
3.2.7. <u>Der 2.Tod und daraus abgeleitete Szenen</u> (Säge - Abschlagen der Glieder - Vier- teilen - Kessel mit siedendem Blei - eherner Ochse - Nageltonne)	130
3.2.8. <u>Der 3.Tod und daraus abgeleitete Szenen</u> (Ofen - Feuer - Fackeln - Kohlen - Räucherung - "ehernes Bett" - Pfeile)	154

3.2.9.	<u>Der giftmischende Zauberer Athanasius</u>	166
3.2.10.	<u>Die Erwekungswunder</u> (Ochsenerweckung - Totenerweckung - Thronwunder)	176
3.2.11.	<u>Die Episode von der armen Witwe</u> (Säule - Speisungswunder - Heilung des Kindes)	186
3.2.12.	<u>Georg vernichtet das Götzenbild</u>	192
3.2.13.	<u>Das Martyrium der Kaiserin Alexandra</u>	206
3.2.14.	<u>Die Hinrichtung</u> (Schleifen - Enthauptung - Vernichtung des Kaisers - Begräbnis - Reliquien)	215

4. DIE ZYKLEN - BEZIEHUNGEN UND ABHÄNGIGKEITEN

4.1.	Die relative Häufigkeit von Georgszyklen	237
4.2.	Geographische Beziehungen	240
4.2.1.	Aragon	240
4.2.2.	Kärnten	243
4.2.3.	Flandern	246
4.2.4.	England	249
4.2.5.	Oberitalien	251
4.2.6.	Schwaben	253
4.3.	Abhängigkeit der Zyklen vom Legendentext	258
4.4.	Abhängigkeit der Zyklen von Anregungen außerhalb des Legendentextes	265
	Eine Schlußbemerkung - der mögliche historische Kern der Georgslegende	268

KATALOG

Hinweise zur Benutzung	272
Katalog der Denkmäler	273
Katalog der Textquellen	378
Abkürzungsverzeichnis für den Katalogteil	382

ANHANG

Register: Stand- und Herkunftsorte	384
Register: Künstler	385
Literaturverzeichnis	386
Fotonachweis	390