

# INHALT

Vorwort .....	IX
---------------	----

TEIL I: NICHT VON MENSCHENHAND.....	1
-------------------------------------	---

A. „Cuius est imago haec et superscriptio“: Vom Zinsgroschen zum Münzbild Christi.....	3
1. Das Kaiserbild und der Tempel Gottes.....	3
2. Aussehen Christi nach den frühen Quellen und die authentischen Bilder in Palästina und Ägypten .....	12
3. Die Münzen Justinians II.: Zwei Darstellungsweisen Christi und das <i>acheiropoieton</i> von Kamulia .....	16
4. Das Abgarbild und der Kaiser als <i>acheiropoietos</i> .....	22
5. Die ältesten Kopien des Abgarbildes.....	34
B. <i>Vera icon</i> und <i>verae icones</i> : Legendentradition, „Kopien“ und andere wahre Bilder im 13. Jahrhundert .....	43
1. Die römische Bildreliquie zwischen Ost und West .....	45
2. Die ältesten „Kopien“ der römischen Veronika.....	52
3. Eucharistie, Wort und Bild .....	65
4. Wahre Bilder um und nach 1200 .....	86
a) Die drei Tropfen im Schnee.....	86
b) Franziskus.....	94
c) Friedrich II. ....	98
d) Caput und Facies: Die Veronika in der Kirche nach Innozenz III.....	99
C. <i>Verae icones</i> und Münzen: Abschließende Überlegungen .....	106

TEIL II: VERONIKA IM 14. UND FRÜHEN 15. JAHRHUNDERT ZWISCHEN ROM, PRAG UND KÖLN.....	111
---	-----

A. Koexistierende Versionen der Legende und der <i>anno santo</i> 1300.....	113
B. <i>Vera icon</i> und Madonna di Aracoeli im Prag Karls IV. und Wenzels IV.....	121

- C. Veroniken im Umfeld des Urbildes und die beiden Christusbilder auf dem römischen Dukaten des 14. Jahrhunderts ..... 132
- D. Veronika mit der Veronika und das dornengekrönte Antlitz auf dem Schweißstuch ..... 141

TEIL III: TRANSSUBSTANTIATION UND METAMORPHOSE:  
*VERA ICON, VERUM CORPUS* UND DIE BILDKONZEPTE DES  
 QUATTROCENTO ..... 147

- A. Deus atque caro: Giambonos *sudarium* in Pavia..... 149
1. Text und Bild ..... 149
  2. Das Bild im Bild ..... 151
  3. Giambonos Veronika und das Apsismosaik von Torcello ..... 154
  4. Exkurs: „sed non Deus ipsa“. Ein bildkritisches Mosaik in San Marco, Venedig, und die Theophanie im brennenden Dornbusch..... 157
- B. *Imago pietatis* und Gregormesse ..... 160
1. Zur Frühgeschichte der *imago pietatis* und ihrem eucharistischen Bezug ..... 160
  2. Giambonos Pietà in New York ..... 162
  3. Das römische „Original“ und die Gregormesse..... 163
  4. Die Installierung eines Originals – Papst und Pietà ..... 166
  5. Als Gegenmodell: Die Veronikalegende als Bildthema ..... 170
  6. Das wahre Bild unter Waffen und Wunden: *Arma Christi* und die *imago pietatis* mit *vera icon*..... 177
    - a) Waffen und Wunden ..... 177
    - b) *Imago pietatis* mit *vera icon*..... 182
  7. Hiobs frohe Botschaft (Masolinos Pietà in Empoli und Memlings Straßburger Polyptychon) ..... 185
- C. Alpha und Omega: Van Eycks Christusbilder von 1438 und 1440 ..... 193
- D. Christus und Narcissus: Die *vera icon* und die Bildkonzepte von Alberti, Dante und Cusanus ..... 201
1. Schleier und Spiegel (Alberti, Dante) ..... 201
  2. Blick und Bild (Dante, Cusanus) ..... 253
  3. Das geflügelte Auge (Alberti)..... 267

TEIL IV: CHRISTUS FLORENTINUS .....	273
A. Die verbundenen Augen Christi: Fra Angelico in San Marco .....	275
B. Die Schönheit Christi in Florenz .....	279
1. Sehen und Glauben: Verrocchios Christus und Thomas-Gruppe.....	282
2. Verrocchios Suche nach dem Bild Christi.....	288
3. Zum „Nachleben“ von Verrocchios Christus.....	294
C. <i>Vera icon</i> und Marsstatue in der Disposition der Strozzi-Kapelle in S. Maria Novella.....	305
D. Die Veronika zwischen Versprechen des heilbringenden Wassers und Berührungsverbot .....	311
Exkurs: <i>Acheiropoieton</i> und das Medium der Druckgraphik .....	317
TEIL V: MONA LISA UND MEDUSA .....	325
A. Das Doppelleben der Bilder .....	327
B. Ausblicke und Verzweigungen .....	337
C. Leonardo: Macht des Bildes und Herrscherkult; <i>visus</i> und <i>tactus</i> .....	339
D. Das Haupt der Medusa.....	345
Abbildungen .....	357
Abbildungsverzeichnis .....	451
Abbildungsnachweis .....	460
Bibliographie.....	461
Index.....	495