

## Sommario

13	Introduzione <i>Giovanni Morello</i>		
15	Vedere il volto di Cristo <i>Jorge M. Mejia</i> <i>Bibliotecario e Archivista di S.R.C.</i>	103	<b>IV. Veronica</b> "Or fu sì fatta la sembianza vostra?". Sguardi alla "vera icona" e alle sue copie artistiche <i>Gerhard Wolf</i>
19	Dal volto all'immagine, dall'immagine al volto <i>Gerhard Wolf</i>	115	Catalogo
		169	Schede
	<b>I. Gli inizi</b>		<b>V. Lo "smeraldo" smarrito o il profilo di Cristo</b>
25	Gli inizi <i>Hans Belting</i>	215	Lo "smeraldo" smarrito, ossia il "vero profilo" di Cristo <i>Philine Helas</i>
30	Schede		
33	La fisionomia di Cristo nelle testimonianze letterarie del Medioevo <i>Michele Bacci</i>	227	Catalogo
		241	Schede
	<b>II. L'acheropita del Salvatore</b>		<b>VI. Il Volto Santo</b>
39	L'acheropita lateranense: storia e funzione <i>Serena Romano</i>	253	Il <i>Volto Santo</i> di Lucca <i>Michele Camillo Ferrari</i>
43	L'acheropita in ombra del Laterano <i>Maria Andaloro</i>	263	Catalogo
46	La diffusione dell'immagine lateranense: le repliche del Salvatore nel Lazio <i>Walter Angelelli</i>	271	Schede
51	La processione di Ferragosto e l'acheropita del Sancta Sanctorum <i>Enrico Parlato</i>	278	<b>VII. La Sindone riprodotta</b> Storia e devozione della Sindone <i>Ferdinando Molteni</i>
53	Catalogo	283	Catalogo
60	Schede	298	Schede
		303	Bibliografia generale
	<b>III. Il mandylion</b>		
67	Il <i>mandylion</i> <i>Herbert L. Kessler</i>		
77	Catalogo		
91	Schede		