

Inhaltsverzeichnis

- Vorwort / Bernd Evers 7
- Einführung / Lutz S. Malke 9
- 1 Das Fortwirken von Botticellis Miniatur-Unterzeichnungen in illustrierten *Commedia*-Drucken »figurò lo Inferno e lo mise in stampa« / Lutz S. Malke 17
- 2 Bilddruck der Miniatur-Unterzeichnungen Botticellis nach ihrer Wiederentdeckung 1882 / Axel Bertram 45
- 3 Poetischer Glanz. Licht und Lichtvergleiche im *Paradiso* / Sebastian Neumeister 63
- 4 Dantes Traum der Läuterung – Brücke zwischen Klassizismus und Romantik / Marie Ursula Riemann-Reyher 81
- 5 Scaramuzza – Emphase des Lichts / Lutz S. Malke 109
- 6 Enzyklopädische Bilddokumentation als Alternative zur szenischen Dante-Illustration: Das *Album* der *Inferno*-Ausgabe Lord Vernons von 1858–1865 / Michael Brunner 117
- 7 »Deutscher Dante«? Übersetzungen und Illustrationen der *Divina Commedia* 1900–1930 / Kai Kauffmann 129
- 8 Dante, englisch / Joachim Möller 153
- 9 Schrifttypen und Druckbild von der Urausgabe in Foligno bis zu den Pressendruckten *oltralpe* und *oltremare* / Philipp Bertheau 183
- 10 Der Ort der Handlung: Das *Inferno* in graphischen Schemata / Henrik Engel 243
- 11 »sin« oder »onore«? Ein amerikanisches und ein italienisches Dante-Kinderbuch im Abstand einer Generation / Lutz S. Malke 273
- 12 Das 20. Jahrhundert und die *Inferno*-Illustration / Dieter Scholz 277
- Anmerkungen 313
- Chronologisches Verzeichnis von Drucken, illustrierten Ausgaben und Einzelblättern der *Commedia* / Gabriele Knapstein, Lutz S. Malke 329
- Register 355