TABLE DES MATIÈRES

DU TOME PREMIER

Pages

Préface v

AVANT-PROPOS

Chapitre Premier. — **Définition et applications de l'iconographie** 1
— II. — **Origines et progrès de la science iconographique** 12

PREMIÈRE PARTIE

L'ICONOGRAPHIE DE LA BIBLE

LIVRE PREMIER

LES SOURCES DE L'ICONOGRAPHIE BIBLIQUE

Chapitre Premier. — **La Bible judéo-chrétienne. Livres canoniques et apocryphes** 29
— II. — **L'Héritage de l'Orient, de la Grèce et de Rome** 42

LIVRE II

LE SYMBOLISME UNIVERSEL

Chapitre Premier. — **Le symbolisme abstrait** 67
— II. — **Le symbolisme animal** 76
— III. — **Le symbolisme humain** 142
— IV. — **Le symbolisme typologique ou la concordance des deux Testaments** 192
— V. — **Le symbolisme liturgique** 223

LIVRE III

L'ÉVOLUTION DE L'ICONOGRAPHIE BIBLIQUE

Chapitre Premier. — **La Liturgie** 245
— II. — **La Prédication et le théâtre religieux** 254
— III. — **La Mystique** 267
— IV. — **L'Appel de la vie** 280
— V. — **Les Exigences de la forme** 289

DEUXIÈME PARTIE

L'ICONOGRAPHIE DES SAINTS

LIVRE PREMIER

LE RECRUTEMENT DES SAINTS

PAGES

CHAPITRE PREMIER. — **Les saints successeurs des dieux** 307
— II. — **La Multiplication des saints authentiques et fictifs** 314

LIVRE II

LA FORMATION DES LÉGENDES HAGIOGRAPHIQUES

CHAPITRE PREMIER. — **Les Sources hagiographiques** 331
— II. — **Les légendes de formation populaire** 336
— III. — **Le Travail des clercs. Plagiats et fraudes pieuses** 346

LIVRE III

LE CULTE DES SAINTS

CHAPITRE PREMIER. — **Grandeur et décadence du culte des saints** 367
— II. — **Les Patronages des saints** 380
— III. — **Le Culte des reliques** 391

LIVRE IV

LES IMAGES DES SAINTS

CHAPITRE PREMIER. — **Le Culte des images** 411
— II. — **Caractéristiques et attributs** 416
— III. — **L'Évolution du type des saints** 431

CONCLUSION

LES ÉTAPES DE L'ART CHRÉTIEN MODERNE

CHAPITRE PREMIER. — **La Renaissance païenne** 437
— II. — **La Réforme iconoclaste** 444
— III. — **L'Art militant de la Contre-Réforme** 457
— IV. — **L'Imagerie sulpicienne du XIX^e siècle** 466
— V. — **La Renaissance de l'art sacré** 471

TABLE DES ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE 477

1955. — Imprimerie des Presses Universitaires de France. — Vendôme (France)
ÉDIT. N° 23.743 IMP. N° 13.866