

Inhalt

	Leihgeber	6
	Dank	7
	Vorwort	8
FRANK MATTHIAS KAMMEL	Imago pro domo Private religiöse Bilder und ihre Benutzung im Spätmittelalter	10
ANDREAS CURTIUS	Die Hauskapelle als architektonischer Rahmen der privaten Andacht	34
THOMAS ESER	Bring mir ein Marienbild mit Die Nürnberger Bestellung eines italienischen Andachtsbildes aus dem Jahr 1513	49
SIMONE HUSEMANN	Pretiosen persönlicher Andacht	54
PETER SCHMIDT	Bildgebrauch und Frömmigkeitspraxis Bemerkungen zur Benutzung früher Druckgraphik	69
JAN NICOLAISEN	Einige Beobachtungen zur „Privatisierung“ des gedruckten Bildes im 15. Jahrhundert Publikum und Gebrauch des Kupferstichs	84
MARIA MAGDALENA ZUNKER OSB	Spätmittelalterliche Nonnenmalereien aus der Abtei St. Walburg Versuche einer Deutung	97
CHRISTINE KUPPER	Handschriften für das private Gebet	117
ANNETTE SCHIERER	Mehr als nur Andenken Spätmittelalterliche Pilgerzeichen und ihre private Verwendung	131
FRANK MATTHIAS KAMMEL	Devotio postmoderna Religiöse Zeichen und Bilder im „Life after God“	137

Katalog

1.	Bilder im Bild. Bildquelle und Frömmigkeitspraxis	163
2.	Bild und Vision. Das Bild als Dialogpartner	173
3.	Raum der Transzendenz. Architektur und Frömmigkeit	213
4.	Der kleine Hausaltar. Bilder für Haus und Kammer	217
5.	Bilder im Taschenformat. Privates Bild und Mobilität	265
6.	Fromme Pretiosen. Das Bild als Schmuckstück	289
7.	Bilder in Büchern. Erbauungsschrift und Stundenbuch	307
8.	Bilder für jedermann. Privates Bild und Vielfältigkeit	350
9.	Metaphern des Daseins. Privates Bild und Kunstobjekt	397
	Bibliographie	426
	Register	440
	Bildnachweis	448